N° 49 27e jaargang

# kuifje

12 F • NEDERLAND 90 ct • HET WEEKBLAD VOOR DE SUP… VAN 7 TOT 77 JAAR

IN DIT NUMMER
**3 000 000**
NIEUWE IDEEEN



WE
VIEREN DE
TERUGKEER
VAN :

**KUIFJE**
**BRAZIL**
**RIK RINGERS**
**LUC ORIENT**

+ EEN MAXI-
VERHAAL VAN
**DE KOENE RIDDER**
EN DE REUS VAN WORM

**DE GEBROEDERS BROSS**

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs.
Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend!
Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

5-12-72




Het weekblad « KUIFJE » Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11 - 1070-Brussel. — Prk. 1909.16

Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9, 1160-Brussel.
Directeur: Guy LEBLANC.
Redactie: GREG - H. LIESSE - D. PHILIPPART
Heliodruk: N.V. PERIODICA
KUIFJE-NEDERLAND
Redactie, Advertenties en Administratie:
Postbus 2344 UTRECHT - Tel. 03478-2136 - Postgiro 37.43.17.



HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

**Frankrijk:** DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/S.
**Zwitserland:** INTERPRESS S.A., 16 r. Beauséjour, 1.000 Lausanne.
**Canada:** LES MESSAGERIES, 8320 de Lorraine, Anjou 437, Québec.

| ABONNEMENTEN | België | Nederland | Buitenland |
|---|---|---|---|
| 3 maanden | 160 F | f 9,75 | 230 BF |
| 6 maanden | 300 F | f 19,50 | 430 BF |
| 1 jaar | 590 F | f 39,— | 850 BF |
| 2 jaar | 1.150 F | — | 1.670 BF |

* Advertenties voor België: Tel. 02/22.56.00
Advertenties voor Nederland: KUIFJE-NEDERLAND.

# Een nieuwe lijn!



*Ziezo.*
*Het winterseizoen 72-73 begint en net zoals met de mode-ontwerpers en de autobouwers het geval is, brengt ook het blad de nieuwe « lijn ». We hebben wel enkele ideeën, maar het belangrijkste van dit nieuws is dat onze lezers zelf de grootste invloed gehad hebben op deze vernieuwing van de stijl.*
*Het contact tussen de lezers en het blad is niet zomaar een wassen neus, dat bestaat echt en wij houden er voortdurend rekening mee in ons werk.*
*Een blad dat leeft en vrienden heeft, zoals met « Kuifje » het geval is, staat voortdurend in contact met de lezers en wordt daardoor steeds beter omdat het gemaakt wordt in een sfeer van aangename samenwerking en dat is heel prettig !*
*We hopen dat jullie hetzelfde gevoel hebben en dat elk nummer van « Kuifje » een volgend juweel is in je verzameling.*
*Als je elke volgende aflevering van het blad ziet als het met ongeduld verbeide bezoek van een geliefde vriend, dan zijn wij erin geslaagd onze opvatting van « Kuifje » met onze lezers te delen.*
*En vol goede moed trekken we deze week op naar nieuwe horizonten van avontuur en humor in gezelschap van helden, die onze persoonlijke vrienden zijn ; terwijl ook andere, aangename verrassingen onze weg opvrolijken.*
*« Kuifje » wordt steeds nieuwer en jonger. We zijn alleen onszelf als we altijd weer anders zijn, als we vechten tegen de verveling en de saaiheid, die van het leven een sleur kunnen maken. Alleen de oorlog, die we op dit vlak voeren, heeft een sympathiek effect, want we vechten in ons eigen belang. Als je het hiermee eens bent, laat ons dat dan even weten. Wij horen graag zo nu en dan iets van onze vrienden.*

**DE REDACTIE**

# LUC ORIENT



E. PAAPE
GREG

EUROCRISTAL 1.
HET MEEST MODERNE LABORATORIUM TER WERELD...

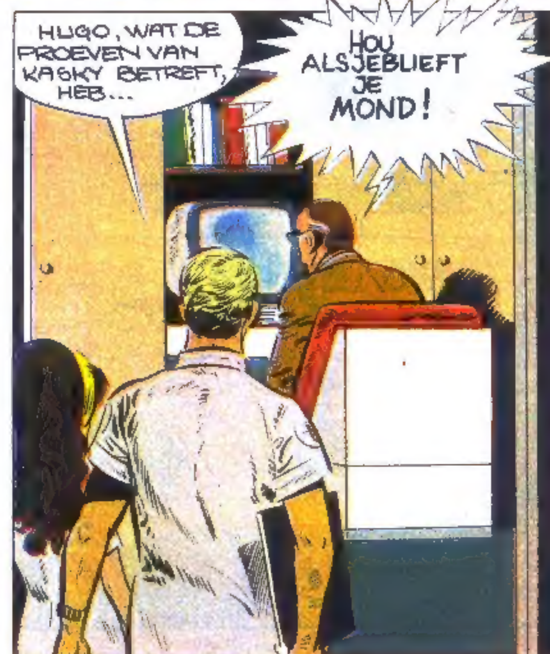


HOE IS HET MET DE SMELTPROEVEN VAN DE LAATSTE 433-MONSTERS?
NEGATIEF! DE AFDELING VAN AMOS KASKY VRAAGT EEN SPECIALE, JAPANSE LASER EN EEN THERMISCHE KUIP.









Al de geleerden ter wereld zijn het er over eens : er zijn op aarde verbazingwekkende raadsels, die onverklaarbaar blijven. Zijn andere beschavingen ons voorgegaan ? Of... hebben er werkelijk al andere «invasies» elders plaats gehad ? Voor HUGO KALA, LUC ORIENT en hun medewerkers kunnen dergelijke vragen niet onbeantwoord blijven...

# 24 uur voor de planeet aarde





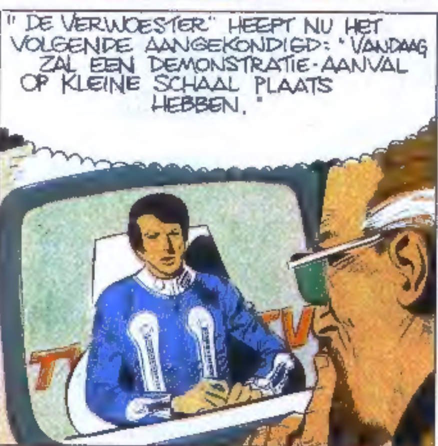












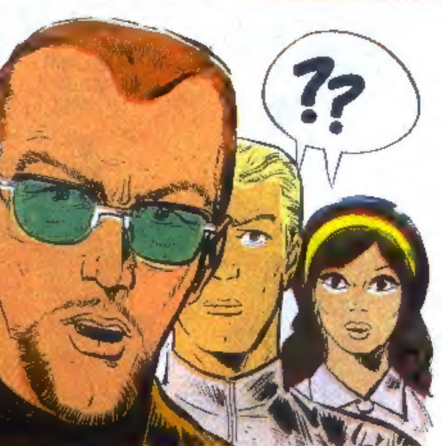











SLA OM



MAAR WE HECHTEN TOCH ZEKER GEEN WAARDE AAN DE...DE...HOE ZEG JE DAT ZONDER GROF TE WORDEN ?

IK WEET DAT HET KRANKZINNIG LIJKT, IETS OM JE SCHOUDERS OVER OP TE HALEN ...

MAAR HET VERVELENDE IS DAT IK DE ZAAK DIRECT VAN HET BEGIN AF AAN, NU TWEE WEKEN GELEDEN, GEVOLGD HEB. EN TWEE OF DRIE WOORDEN VAN DIE "GEK" HEBBEN MIJN AANDACHT OPGEWEKT...

...HIJ WEET WAAR HIJ HET OVER HEEFT. EN DAN DAT VREEMDE WOORD "DE VERWOESTER"... IK HEB GEPROBEERD TE ONTDEKKEN WAAR HIJ OP DOELDE ...KIJK...

"GASSEN, DIE DE BOMEN ONTBLADEREN"..."HET DOODVONNIS VOOR DE PLANTEN"...

EN HIER... "METAALKANKER", "STAAL, EEN KWETSBARE STOF" ...

WAT HOUDT DAT IN ?

DAT DIE GEK OP ZIJN MINST DEZELFDE WERKEN GELEZEN HEEFT ALS IK... OF DAT HIJ VERONTRUSTENDE UITBREIDINGEN ONTDEKT HEEFT...

VERSCHILLENDE MALEN HEEFT HIJ TECHNISCHE TERMEN GEBRUIKT DIE ZIJN UITGEBREIDE KENNIS VERRADEN... MAAR VOOR ALLES ZOU IK ZIJN STEM WILLEN HOREN... DIE BERUCHTE, TELEFONISCHE BOODSCHAP... DAN ZAL IK ZEKERHEID HEBBEN...

OP DAT MOMENT HONDERD KM DAAR VANDAAN...

NA DE BRUG VAN SCHWARZSSPIEGEL ZAL IK HET STUUR VAN JE OVERNEMEN. GOED ?

JA. ZET DE RADIO EEN BEETJE HARDER. IK VAL BIJNA IN SLAAP.

WE ZULLEN DE MUZIEK EVEN ONDERBREKEN...

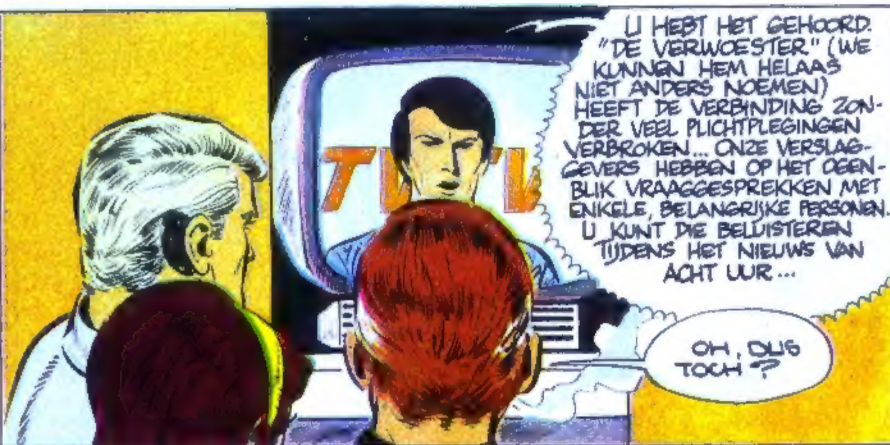
WELJA. WAAROM NIET.

WE HEBBEN DE GEHEIMZINNIGE "VERWOESTER" AAN DE LIJN. U KUNT ZIJN BERICHT NU RECHTSTREEKS VERNEMEN...

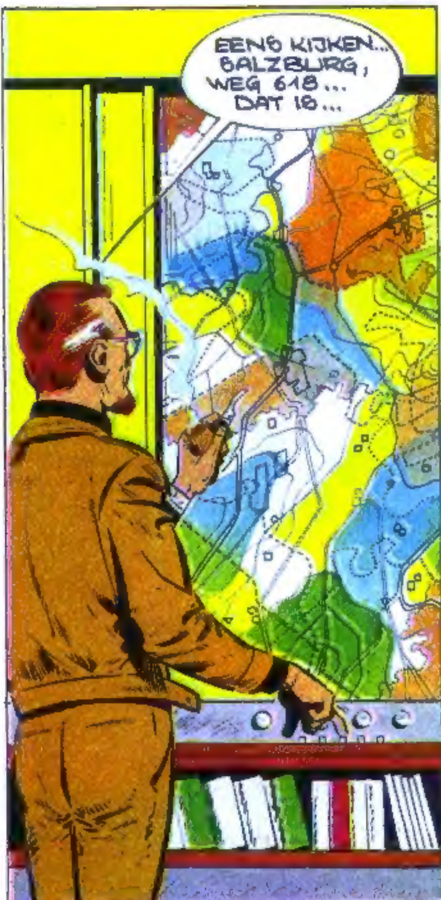
DIT IS MIJN LAATSTE WAARSCHUWING VOOR IK MIJN VOORWAARDEN DICTEER. IK HEB BESLOTEN EEN BEWIJS VAN MIJN MACHT TE LEVEREN. OPERATIE EEN ZAL NU DIRECT PLAATS HEBBEN, ERGENS OP WEG 618, TUSSEN SALZBURG EN HALBKIRCHE...

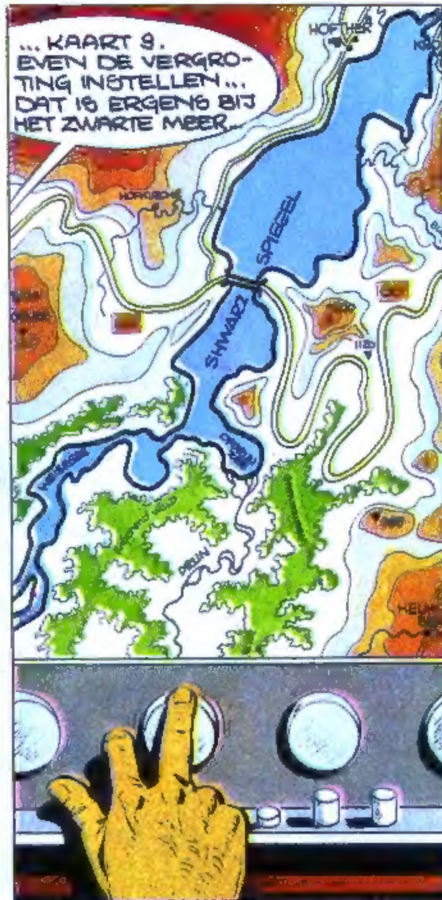
VERHIP, DAT IS HIER ZEG !

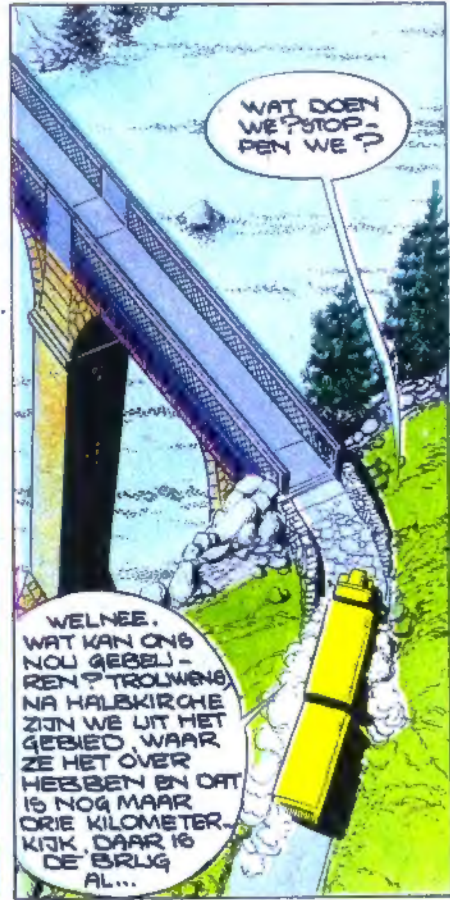
VOGEL INTERNATIONAL


U HEBT HET GEHOORD. "DE VERWOESTER" (WE KUNNEN HEM HELAAS NIET ANDERS NOEMEN) HEEFT DE VERBINDING ZONDER VEEL PLICHTPLEGINGEN VERBROKEN... ONZE VERSLAGGEVERS HEBBEN OP HET OGENBLIK VRAAGGESPREKKEN MET ENKELE, BELANGRIJKE PERSONEN. U KUNT DIE BELUISTEREN TIJDENS HET NIEUWS VAN ACHT UUR...
OH, DUS TOCH ?


ZOU HET BLIJF KUNNEN ZIJN ?
DE AANGEDUIDE STREEK LEENT ZICH UITSTEKEND VOOR DIT DOEL, ZOU IK ZEGGEN...


EENS KIJKEN... SALZBURG, WEG 618... DAT IS...


... KAART 9. EVEN DE VERGROTING INSTELLEN... DAT IS ERGENS BIJ HET ZWARTE MEER...
HOFTHER
SHWARZ SPIEGEL


WAT DOEN WE? STOPPEN WE ?
WELNEE. WAT KAN ONS NOU GEBEUREN? TROUWENS, NA HALBKIRCHE ZIJN WE UIT HET GEBIED, WAAR ZE HET OVER HEBBEN EN DAT IS NOG MAAR DRIE KILOMETER... KIJK, DAAR IS DE BRUG AL...


DE BRUG! NATUURLIJK! DAT IS HET! LORA, BEL HET MINISTERIE, VLUG!


H. HANS! ACHTERUIT, MAN. VOEL JE DAT NIET ?
DAT ZWAAIEN... ERIK, DE BRUG BEWEEGT! WE ZULLEN...

24H14



SLA OM



AAAHH!

wordt vervolgd



OP 17 JANUARI 1920 OM MIDDERNACHT TRAD IN DE V.S. DE FEDERALE WET BETREFFENDE HET DRANKVERBOD IN WERKING, TERWIJL EEN HOGE REGERINGSFUNCTIONARIS VERKLAARDE: " DE WET ZEGT DAT ALCOHOL ALS DRANK IN DIT LAND NIET GEFABRICEERD, VERKOCHT OF BEWAARD MAG WORDEN, NOCH OP DE GROND, ONDER DE GROND OF IN DE LUCHT. VIJF JAAR LATER TELDE CHICAGO ALLEEN AL 10.000 KLANDESTIENE ALCOHOLSTOKERIJEN EN EEN LEGER BOOTLEGGERS ZORGDE VOOR DE VERSPREIDING...

# SPEEL NIET MET VUUR

De Gebroeders Bross

Guilbmard & Vicq

MILK BAR
JOE'S CLUB
CLUB
BUS STOP
NO PARKING
HIK
HIK
HIK
HIK
HOEPS
HIK
HOEPS
HIK
HIK
HIK
HIK

17

DE GEBROEDERS BROSS BEHOORDEN TOT HET LEGER MANNEN, DIE ONOPVALLEND VAN AMERIKA EEN LAND TRACHTTEN TE MAKEN VOL MENSEN MET EEN BEZWAARD GEWETEN, BLOEDDOORLOPEN OGEN, EEN RUIKENDE ADEM EN GESCHAAFDE KNIEËN...




18

Chicago in de jaren dertig... Een «borrelend» tijdperk, waarin, als het om gangsters als de gevaarlijke gebroeders Bross gaat, de lachsalvo's niet van de lucht zijn...

































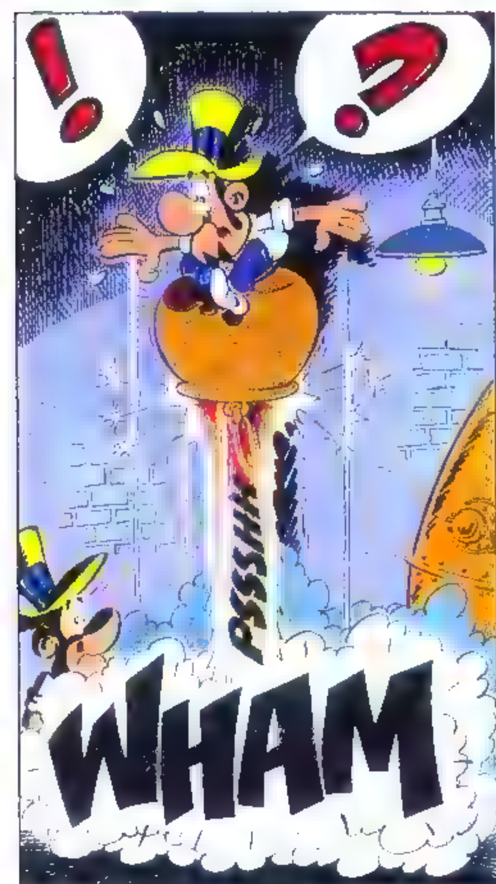





NIET AANKOMEN LAAT MIJ MAAR BEGAAN!

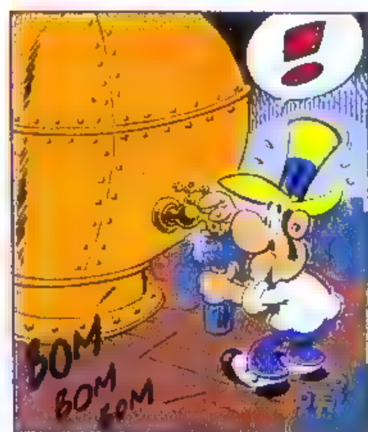

SPLAF


EEN OUD KUNSTJE VAN MIJ. JE ZULT ZIEN DAT DE KRACHT VAN DE ONTPLOFFING IN DE KETEL BLIJFT!
HIHIHIHI


!
?
PSSSHH
WHAM

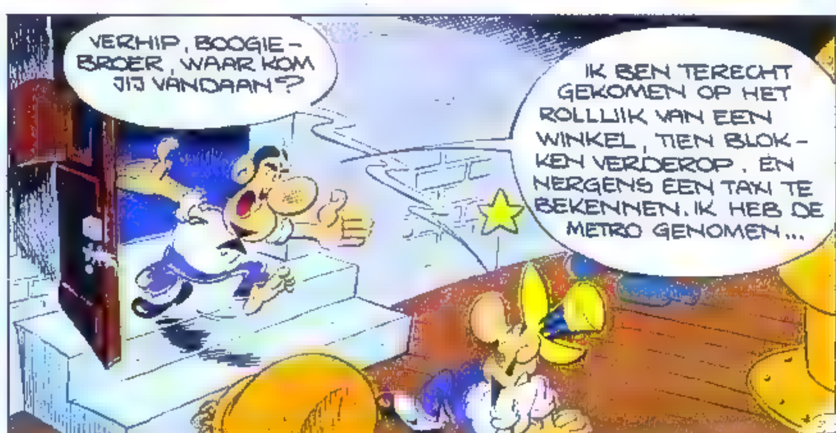

KRAK

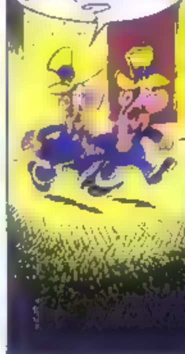

INDERDAAD HEEL AARDIG TRUCJE. TOCH NOG NIET ZO DOM, DIE BROER VAN MIJ. EN DAN TE BEDENKEN DAT ER MENSEN ZIJN DIE ZEGGEN DAT HIJ GEK IS.

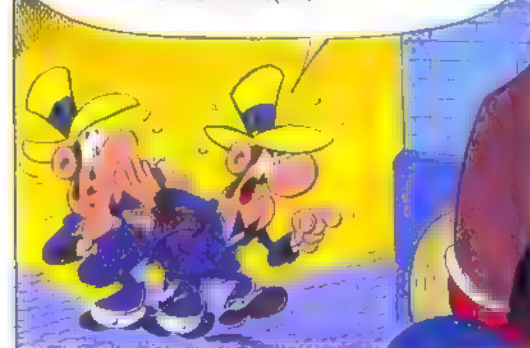

!
BOM
BOM
BOM


ZEKER WEER VOOR EEN LIEFDADIG DOEL. GELUKKIG DAT WE DE NODIGE KETELS IN VOORRAAD HEBBEN...
WAAR GAAT HET OVER?

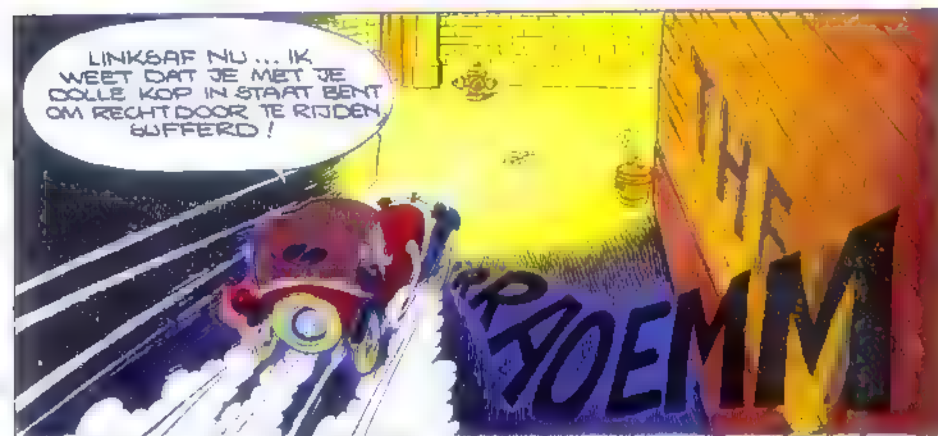
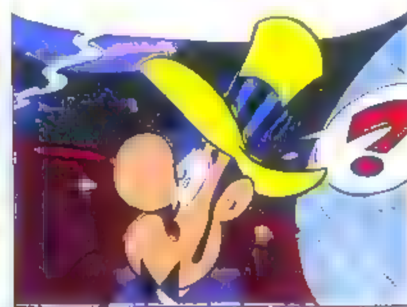

IK BEN HET, UILSKUIKEN!
BAF

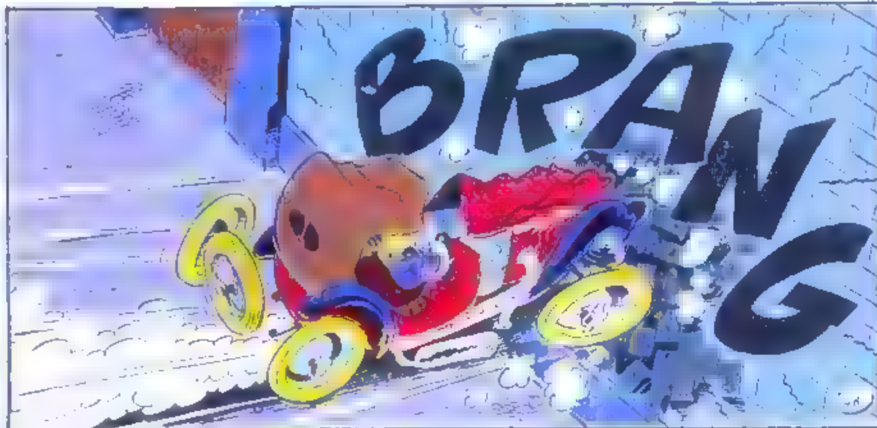

VERHIP, BOOGIE-BROER, WAAR KOM JIJ VANDAAN?
IK BEN TERECHT GEKOMEN OP HET ROLLUIK VAN EEN WINKEL, TIEN BLOKKEN VERDEROP. EN NERGENS EEN TAXI TE BEKENNEN. IK HEB DE METRO GENOMEN...


MAAR DAAR GAAT HET NU NIET OM. ALS DIE SCHOFT VAN EEN BUGGSY MORAN MOEILIJKHEDEN WIL, KAN HIJ DIE KRIJGEN OOK. HIHIHI.

WAAR GAAN WE HEEN, BOOGIE-BROER

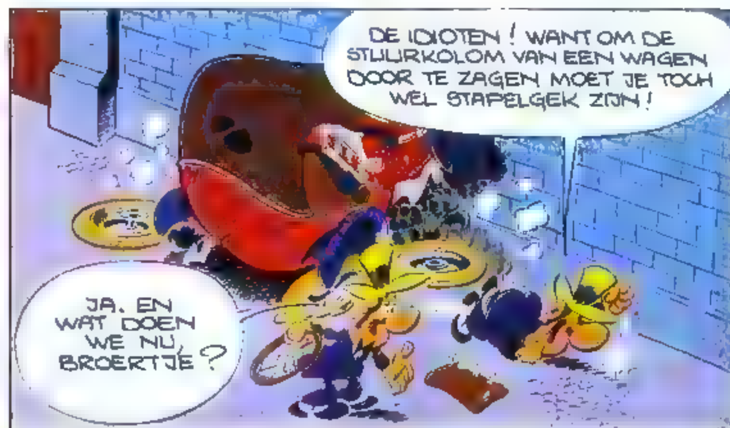
EEN VAN DE KLANDESTIENE STOKERIJEN VAN MORAN IN DE VERNIELING HELPEN. WAT EEN VRAAG!

NIET AAN DIE WAGEN KOMEN, WOOGIE. OPGEPAST VOOR SABOTAGE!

IK GELOOF DAT IK ALLES GOED NAGEKEKEN HEB, BOOGIE-BROER. NERGENS EEN SPOOR VAN EEN BOM TE BEKENNEN.

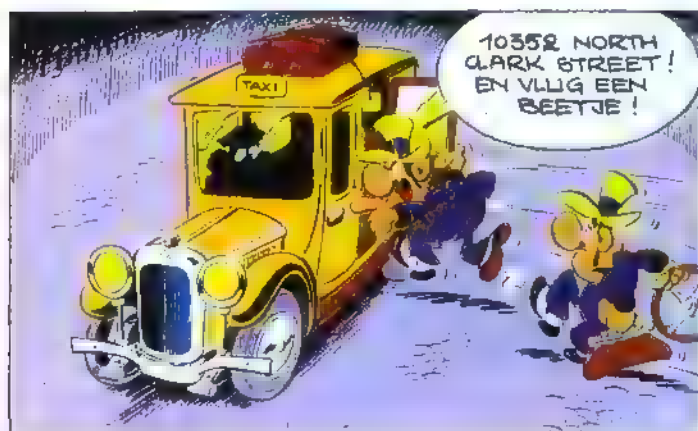
MEESTAL HALEN ZE DAT SOORT GRAPJES UIT MET DE STARTER... MAAR DEZE KEER LIJKT ALLES TOCH IN ORDE TE ZIJN...

LINKSAF NU... IK WEET DAT JE MET JE DOLLE KOP IN STAAT BENT OM RECHTDOOR TE RIJDEN SUFFERD!
THE
VRAOEMM

JA, IK VREES DAT ER INDERDAAD NIETS ANDERS OP ZIT, BOOGIE-BROER...
?

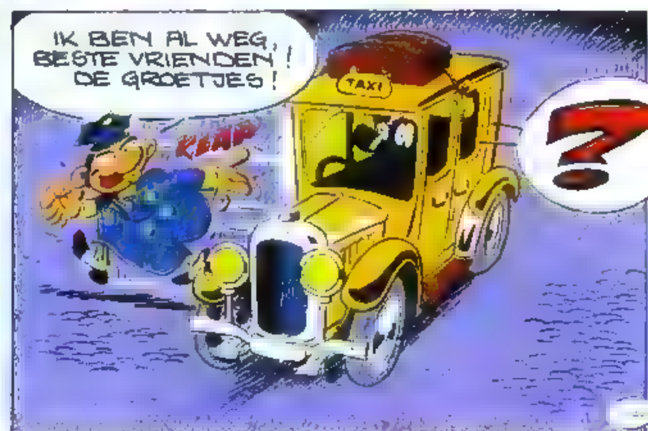
NEE!

BRANG




DE IDIOTEN ! WANT OM DE STUURKOLOM VAN EEN WAGEN DOOR TE ZAGEN MOET JE TOCH WEL STAPELGEK ZIJN !
JA. EN WAT DOEN WE NU, BROERTJE ?


WE GAAN NAAR MORAN. IK WIL HEM EIGENHANDIG NEERHALEN.
TAXI !


10352 NORTH CLARK STREET ! EN VLUG EEN BEETJE !
TAXI

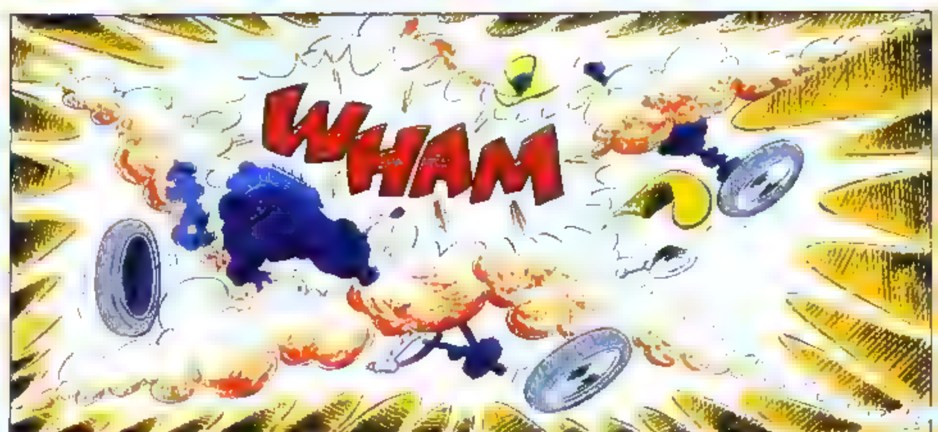

IK BEN AL WEG, BESTE VRIENDEN ! DE GROETJES !
KLAP
TAXI
?

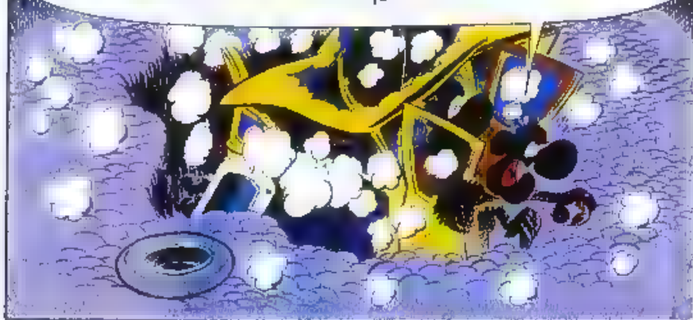

DE DEUREN EN DE RAMEN ZIJN GEBLOKKEERD ! EEN ECHTE DOODSKIST !
PANG
PANG
BOM
BOM
BOEM
BOEM


LUISTER ... STIL EENS ... DAT GETIK !
JA, HET KLOKJE OP HET DASHBOARD !
TIK TAK TIK


DIE KOFFER OP HET DAK ! EN ONZE EIGEN TAS MET DYNAMIET !
TIK TAK TIK


TIK
TAK
TIK
TAK
TIK
TAK
TIK
TAXI


WHAM

























EINDE VAN DIT DEEL

# DANSENDE LETTERS

DOOR A.J. TABBERS

**1)**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| F | T | E | ij | L |
| J | T | J | B | B |
| F | Ui | D | E | E |
| E | N | S | L | ij |
| K | ij | D | E | E |

Dit is een paardensprong. Je springt 1 naar boven of 1 naar beneden, dan twee naar links of twee naar rechts. Of twee naar boven of twee naar beneden, dan één naar links of één naar rechts. Je begint bij de L bovenaan rechts, dan 2 naar beneden en vervolgens nog naar beneden en dan naar boven links.

**2)** EEN DOORDENKERTJE

Een huis staat op een splitsing van twee wegen. Weg A en weg B. In het huis wonen twee gezusters. Een van deze dames liegt altijd terwijl de andere altijd de waarheid spreekt. Een jongeman moet naar weg A. Hij weet niet welke weg A of wat weg B is. Hij weet wel dat er in het huis twee gezusters wonen. Hij weet dat de een liegt en de ander de waarheid spreekt. Hij belt bij het huis aan, een van de dames doet open. Hij vraagt wat aan die dame en loopt rechtstreeks naar weg A. Wat vroeg de jongeman aan de dame die de deur open deed ? En wat deed hij daarna ?

**3)** 6 opgaven, bestaande uit twee lettergrepen. Elke tweede lettergreep is hetzelfde.

Zoogdier
Insect
Lichaamsdeel
Zoogdier
Waterkant
Ambachtsman.

**4)** Een Brabants bontje hierbij staat altijd een klinker of een medeklinker apart. Dus naast een klinker staat altijd een medeklinker. In het midden van boven naar onder komt een Nederlandse plaatsnaam.

x x x x x edelman
x x x x x elektrode
x x x x x watervat met hengsel
x x x x x maat (inhouds)
x x x x x Griekse letter
x x x x x man
x x x x x knolgewas
x x x x x plant
x x x x x duivel

OPLOSSINGEN

1) Lees Kuifje en je blijft bij de tijd !

2) De man vroeg « Wat zou uw zuster zeggen als ik haar naar weg A zou vragen. » Daarna nam hij de andere weg. (Even doordenken.)

3) ever
kever
lever
bever
oever
wever

4) Baron
anode
ketel
liter
omega
kerel
radijs
agave
demon.

In het midden komt Rotterdam.

# BRUNO BRAZIL
# DODENDANS IN SACRAMENTO




william vance - louis albert







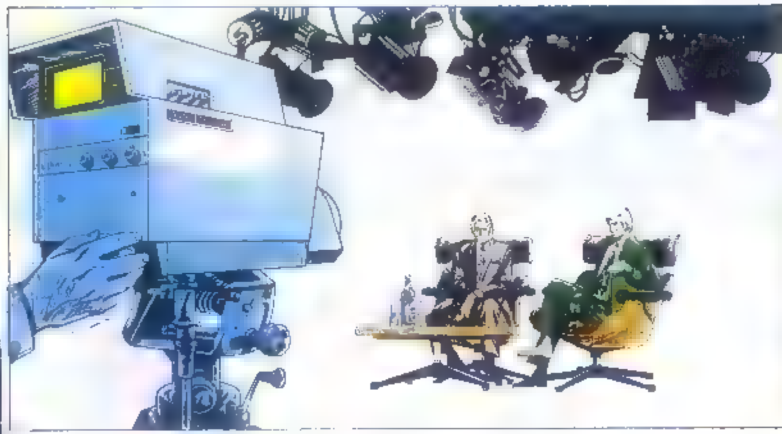






1-6

Tegen de machten van het kwaad kan de maatschappij zich slechts met de wet in de hand verdedigen, waardoor eerlijke mensen soms maar ten dele beschermd worden. Als de onderwereld te veel foefjes uithaalt, verliest commando Kaaiman van Bruno Brazil heel snel alle geduld...












HET LIGT NIET OP MIJN WEG DAAROP TE ANTWOORDEN. DE GANGSTERS, DIE DEZE STAD TERRORISEREN...

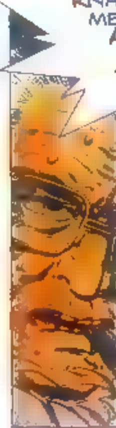
...VERBERGEN ZICH ACHTER EEN BOUWSEL VAN WETTIGE EN COMMERCIËLE SPITSVONDIGHEDEN. HET ZOU TE LANG DUREN OM DAT STEEN VOOR STEEN TE ONTMANTELEN.

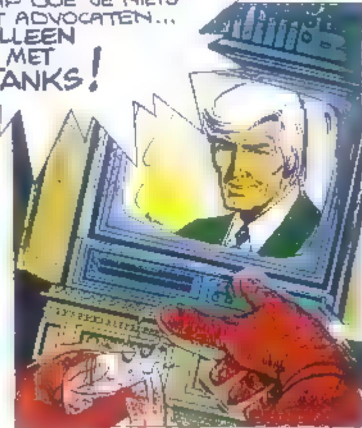






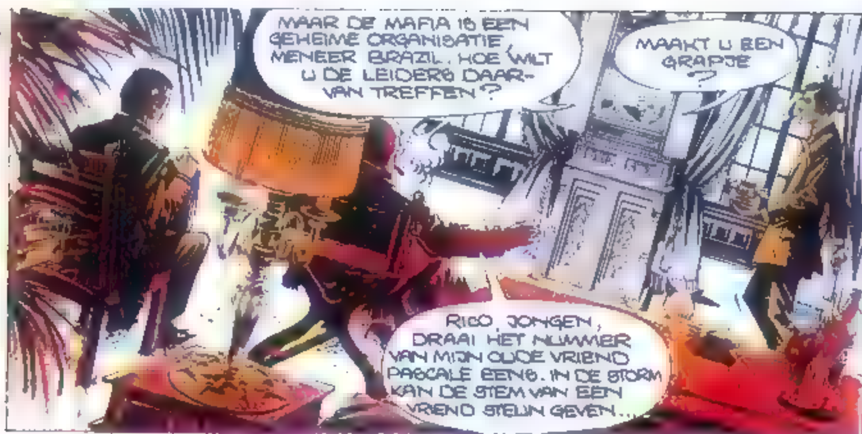





SLA OM







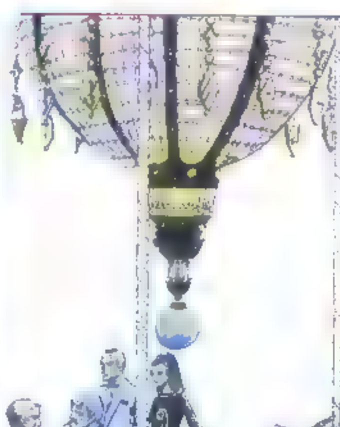













DE PLAATSELIJKE UITSMIJTERS BEWAKEN ONS VOORTDUREND...

LET ER MAAR NIET OP! BILLY EN BIG BOY KIJKEN NAAR DE TELEVISIE. WE HEBBEN NOG EVEN VAKANTIE...




























wordt vervolgd

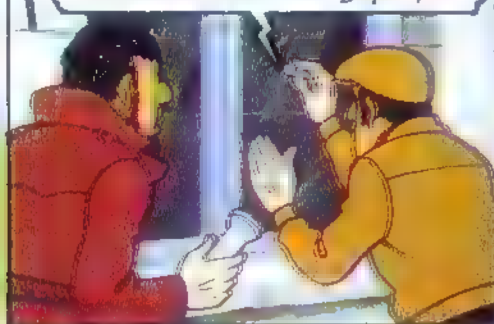
# KUIFJE EN HET HAAIENMEER



Het licht van de straatlantaarns wordt weerkaatst door het natte asfalt. In de slapende stad is alles rustig ... of bijna. Uit een van de zijstraten rijdt een wagen het plein op ...




















Een nieuw avontuur naar de nieuwe tekenfilm van «BELVISION». Kuifje beleeft, beeld voor beeld, het vreemde avontuur, waarmee hij «een duik» neemt in een zeer uitzonderlijk raadsel. Vergezel hem op zijn reis naar Syldavië...

naar een grote tekenfilm van BELVISION
Tekst en tekeningen: STUDIO HERGE
naar een draaiboek van GREG






















wordt vervolgd

komt voor de eindejaarsfeesten in de bioscoopzalen!

# Een super-tekenfilm van 80 minuten:

# KUIFJE EN HET HAAIENMEER

Al de beroemde helden van HERGE in een nieuwe film van RAYMOND LEBLANC, naar een scenario van GREG, met oorspronkelijke muziek van François RAUBER.

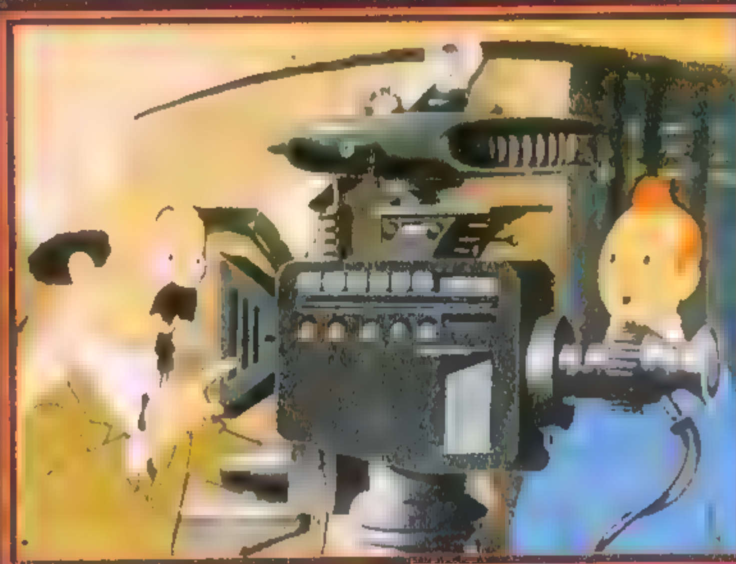
**Waarom heeft een onbekende mecenas een goed uitgeruste laboratoriumvilla ter beschikking gesteld van professor Zonnebloem, in Syldavië, op de rustige (??) oevers van het kunstmatig aangelegde Flaychyzaffmeer?**

KUIFJE vreest dat iemand probeert zich meester te maken van de nieuwste, nog geheime uitvindingen van de professor. Deze werkt namelijk aan de ontwikkeling van fotokopieën in drie dimensies. Hoe verleidelijk voor de vervalsers, die op het ogenblik zo van zich doen spreken...

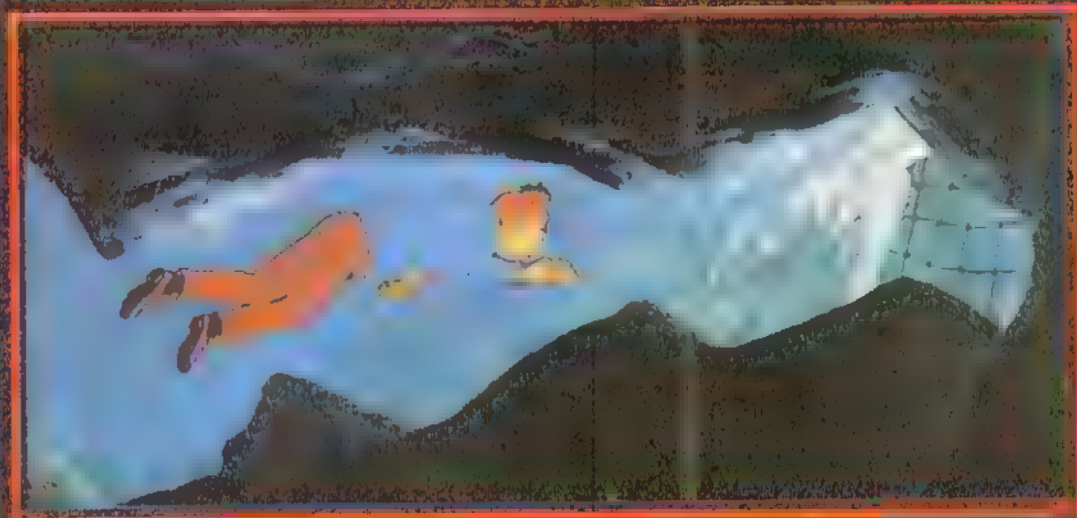
De vermoedens van KUIFJE worden bevestigd als hij merkt dat «IEMAND» hem (en zijn vrienden: kapitein Haddock, Bobbie en de tweeling-detectives) ervan tracht te weerhouden zich naar de professor te begeven. De aanslagen vermenigvuldigen zich... Maar laten we de verrassing (wat zeg ik? *De ontelbare verrassingen!*) van het avontuur bewaren. Je kunt ervan gaan genieten in de bioscoop en in dit blad zullen we een geïllustreerd verhaal ervan brengen.

We mogen echter wel verklappen dat je op de oevers van het «Haaienmeer» de onvergelijkelijke *Biancia Castafiore* zult ontmoeten. Twee nieuwe vriendjes, de lieve *Niko en Noesjka*, zullen je hart veroveren. Verder kun je genieten van een verrassend ballet van kikvormsmannen, inbrekers en spionnen, die jou (noch Kuifje) geen ogenblik rust zullen gunnen. En je zult schaterlachen om de flaters van de nieuwe vriend van *Bobbie*, de Syldavische hond *Gustav*, wiens spierkracht zeker niet gelijk is aan zijn intelligentie.

Met *«Het Haaienmeer»* zul je een volkomen nieuw avontuur van Kuifje ontdekken. Het is een totaal nieuw verhaal, dat nog niet als album verschenen is. We zijn er zeker van dat je het verhaal niet alleen buitengewoon spannend zult vinden, maar dat je morgen ook de nieuwe liedjes uit de film zult neuriën, een glimlach om de lippen bij de herinnering aan de



*De inzet: dit indrukwekkende apparaat, ontsproten uit het geniale brein van professor Zonnebloem. Waar dient het toe? Een raadsel!*



*De weg naar de overwinning is nooit gemakkelijk Kuifje...*



*Als het gevaar uit het HAAIENMEER komt, weten onze helden er wel raad mee...*



uitzonderlijke filmbeelden. *De Belvision-studio's*, door Raymond Leblanc in 1955 te Brussel opgericht, hebben van jaar tot jaar en van film tot film, successen geboekt, waar zelfs de meest kritische deskundigen verbaasd over staan. In 1972 betekent « KUIFJE EN HET HAAIENMEER » een nieuwe sprong voorwaarts wat betreft de kwaliteit en de vervolmaking van de details, zowel technisch als artistiek.

En om je een idee te geven willen we even aanstippen dat meer dan 150 personen onophoudelijk 15 maanden lang gewerkt hebben in de studio's van Belvision. Er moesten 200.000 tekeningen gemaakt worden, 60.000 cello's en 460 decors, terwijl 250 verschillende tinten gebruikt zijn bij het in kleur zetten.

Je zult het resultaat op het witte doek kunnen bewonderen en wel in het bijzonder in de « grote » scènes, die de titel rechtvaardigen : kuifje zal je letterlijk in zijn gevolg meenemen onder de (met ontdekkingen gevulde) wateren van het verbazingwekkende HAAIENMEER !



*Jouw beurt, Bobbie ! Kuifje verkeert in gevaar...*

## Een hoofdkwartier onder water :

**DE MENING VAN EEN DESKUNDIGE...**

— In KUIFJE EN HET HAAIENMEER zien we achtervolgingen onder water met diverse amfibie-voertuigen (gaande van de zakformaat-onderzeeëer tot een onderwater-tank), met kikvorsmannen, enz. om vervolgens terecht te komen in een onderwater-hoofdkwartier, waar, zonder speciale pakken, mensen kunnen leven. Is dit allemaal zuiver fantasie of is zoiets in de werkelijkheid ook mogelijk ?

— Zoiets is zeer zeker mogelijk... en is zelfs al gedaan. De eerste, lichte, onderwater-voertuigen waren van Italiaanse makelij. Deze « amfibie-brommers » werden gedurende de Tweede Wereldoorlog gebruikt en de bestuurders ervan waren voorzien van ademhalingsapparatuur. Men heeft zelfs geprobeerd er een aanval mee uit te voeren op de haven van Gibraltar.

Later zijn deze voertuigen verbeterd en vooral (gelukkig maar) voor vredelievende doeleinden. De werkgroep van commandant Cousteau heeft vaak gebruik gemaakt van zakformaat-onderzeeërs en amfibie-brommers. Zelfs bij het onderzoek van de diepzee worden tegenwoordig een soort « schotels » of duikerklokken gebruikt, waarin onderzoekers zonder speciale ademhalingsapparatuur kunnen verblijven, zoals het geval is in een klassieke onderzeeër.

De grote moeilijkheid is vanzelfsprekend de druk. Maar zonder alle « geheimen » van het hoofdkwartier onder de wateren van HET HAAIENMEER te ontsluieren is het mogelijk om, door gebruik te maken van waterdichte caissons, compressoren en een deskundig aangelegd luchtverversingssysteem (op voorwaarde dat, zoals in de film, op een redelijke diepte gewerkt wordt) een dergelijke « basis » aan te leggen. Iets dergelijks zou vanzelfsprekend zeer veel kosten : ongetwijfeld zou een gefortuneerde staat zoiets moeten ondernemen... Of, en dat is het geval met de tegenstanders van KUIFJE, zou men er sommen « in moeten kunnen stoppen » even opvallend... als de omzwervingen van deze tekenfilm !

# ROODOOG



GORDON BESS





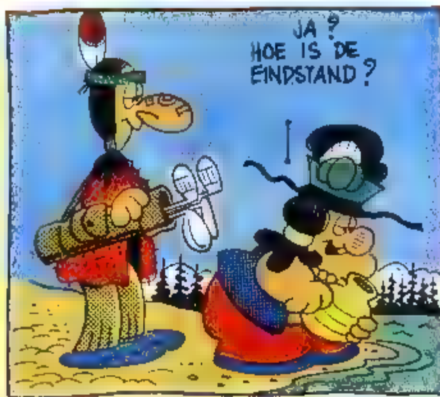








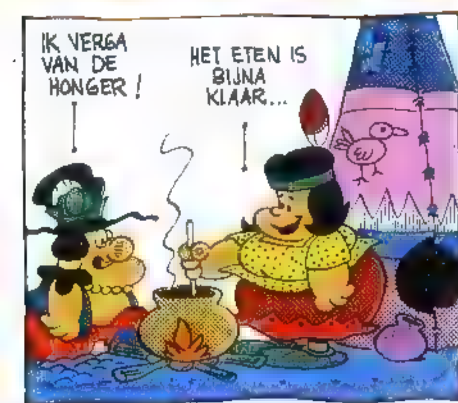














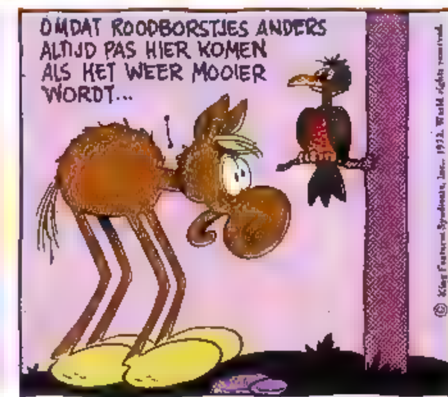




















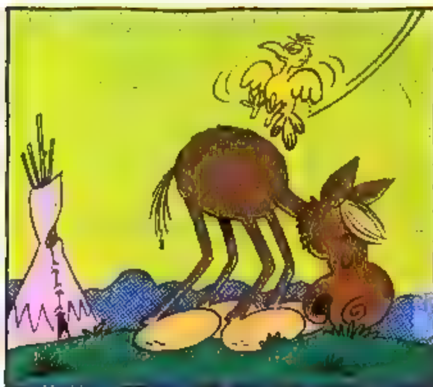


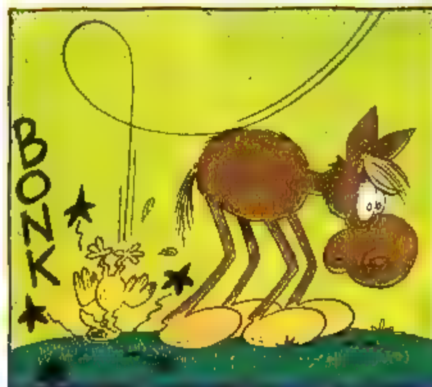

WE GAAN ALLEMAAL NAAST ELKAAR OP DE RAND VAN DIE HEUVEL STAAN.


DE BLEEKGEZICHTEN KRIJGEN DAN DE SCHRIK IN HUN BENEN ALS ZE ONS ZO TEGEN DE HEMEL AFGETEKEND ZIEN STAAN.


NEE, NIET DIE HEUVEL, STELLETJE STOMMELINGEN !






BONK

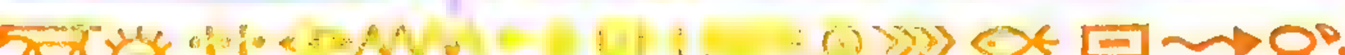

JE ZOU JE HAAR WEL EENS VAKER MET SHAMPOO MOGEN WASSEN. HET IS ZO VET ALS BOTER...

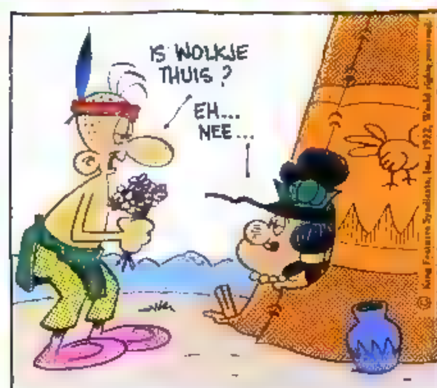



IK HEB MIJN BENOEMING ALS BOSWACHTER GEKREGEN NADAT IK TIEN VERSCHILLENDE SOORTEN HOUT HERKEND HAD.


SCHITTEREND, ZEG. EN HOE HEB JE DAT DAN GEDAAN ?


WEET JE HOE DAT AANVOELT ALS JE DE INDRUK HEBT DAT JE BEDUVELD WORDT ZONDER PRECIES TE WETEN HOE ?




IS WOLKJE THUIS ?
EH... NEE...


HET SPIJT ME JE DIT TE MOETEN ZEGGEN, KRULTEEN, MAAR ZE VERMAAKT ZICH OP HET OGENBLIK MET EEN ANDERE JONGEN.
GORDON BESS


IK VRAAG ME AF WAAR KRULTEEN TOCH BLIJFT ?
286

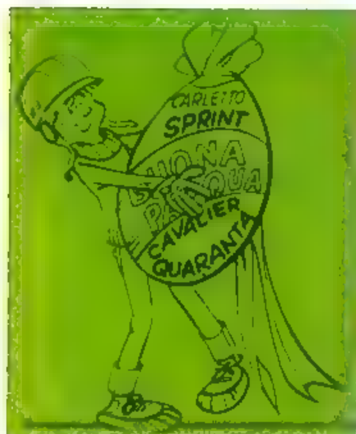
# DE WERELD-ENCYCLOPEDIE VAN

● De in kursief gedrukte woorden zullen in een afzonderlijk artikel behandeld worden.
● Het land van oorsprong van elk beeldverhaal zal aangeduid worden op de volgende wijze :
B. = België,
F. = Frankrijk,
G.B. = Groot-Brittannië, enz...




CARIBOU
door C. Imperia

CARLETTO SPRINT
door L. Cimpellin
© Corriere dei Piccoli




**CARIA (M.) (I.)**
Italiaanse illustrator verbonden aan de Uitgeverij *Spada*, bij de lezers zeer bekend omdat hij de meeste omslagen getekend heeft voor « *Mandrake* », « *Fantôme* » en « *Héros de l'aventure* ».

**CARIBOU (F.) [illegible] Imperia**
Zeer traditionele trapper in de stijl van *Davy Crockett* en *Daniël Boone*. Caribou beleeft het ene avontuur [illegible] het andere, alleen vergezeld van zijn paard. Uitgebracht [illegible] de vorm van volledige verhalen over dertig bladzijden (meer dan 220 in totaal). De held is van de uitgeverij Imperia, dus getekend door een groep onbekende tekenaars, voor het merendeel Spaanse.

**CARIBOU (F.)**
Geïllustreerd maandblad uitgebracht [illegible] zakformaat door de uitgeverij *Imperia*. [illegible] bladzijden met omslag in kleurendruk en als inhoud twee volledige avonturen van *Caribou*. Verschenen van 1960 tot 1969, dus meer dan honderd nummers.

**CARLETTO SPRINT (I.) ©**
**Corriere dei Piccoli**
De perikelen van een jongen, die door zijn liefde voor snelheid de meest vermakelijke avonturen beleeft. Carletto droomt ervan grote daden te verrichten. Bij zijn avonturen wordt hij vergezeld door de meest uiteenlopende figuren, die bij[illegible] allemaal even « getikt » zijn als hij. Carletto wordt gebracht in « *Corriere dei Piccoli* » tot 1967 door *Leone Cimpellin* en beleeft zijn tweede jeugd op de bladzijden van het hernieuwde « Corriere dei Piccoli » van 1972. *Zorro* heeft een Franse versie van deze serie gebracht.

**CARLOS J. (Brazilië)**
Een van de pioniers op het gebied van illustraties en beeldverhalen in Brazilië. Hij begon zijn loopbaan tegen het einde van de 19e eeuw bij Editora O Malho (Trapisongas). Meer dan een halve eeuw lang geven zij het blad « O Tico-Tico » uit, dat begint op 11 oktober 1905. Het was een traditioneel blad voor kleine kinderen. J. Carlos heeft zijn stempel op dit tijdperk gedrukt, waarin hij be-

# HET BEELDVERHAAL

CLAUDE MOLITERNI
HENRI FILIPPINI
PIERRE COUPERIE

schouwd werd als een van de belangrijkste tekenaars in Brazilië. Hij heeft een rol gespeeld als John Held jr. in de Verenigde Staten met « The Girls » of als Alain Saint Ogan in Frankrijk. Hij heeft verschillende figuren ontworpen zoals « Lamparina » (1930), een neger-dienstmeisje vol levenslust en een goed humeur.

**CARLOTTI (Jean-Albert) (F.)**
Illustrator, geboren op 15 augustus 1909 te Lyon. Hij begint met schilderen en zijn werken zijn te zien op veel tentoonstellingen. Sinds 1932 werkt hij voor verschillende dagbladen en meer in het bijzonder sinds 1950 voor *France-Soir*, waar hij een van de voornaamste tekenaars van de reeksen *« Les Amours célèbres »* en *« Le Crime ne paie pas »* is. Hij heeft ook veel romans verlucht in *« Le Hérisson »* en *« Marius »*.

**CARLSON (Wallace A.) USA**
Geboren te Saint-Louis op 28 maart 1894, vestigde zich in 1905 met zijn familie te Chicago. W.A. Carlson werkte als loopjongen voor het blad « Chicago Inter Ocean », waarin sommige van zijn tekeningen (sport en humor) sinds 1905 gepubliceerd worden. Als het blad in 1914 verdwijnt, richt Carlson zich meer op het beeldverhaal. Hij tekent in 1914-15 helemaal alleen enkele beeldverhalen en brengt daarna twee en een half jaar door in de Essanay-studio's. Richt dan de Carlson-studio's op in 1919, gaat daarna over naar Paramount, waar hij de bewerking van de *Gumps* verzorgt. In 1923 ontwerpt *Sol Hess* het beeldverhaal *« The Nebbs »* en vertrouwt het tekenen ervan toe aan Carlson, die dit tot 1946 blijft doen. Hij tekent eveneens een *aanvullende strip*, *« Simp O-Dill »*. In 1946 ontwerpt hij de serie *« Mostly Malarkey »*, wekelijks verschijnende, humoristische tekeningen en *Strip* op zondag.

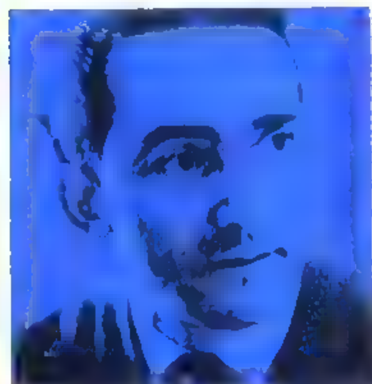
**CARNERA (I.)**
De zwaargewicht bokser Primo Carnero vormde in de jaren dertig de inspiratie tot het uiterlijk van een beroemde held in het Italiaanse beeldverhaal *Dick Fulmine*. In 1947 werd zijn eigen leven in beeld gebracht door *Mario Uggeri* in een speciale verzameling (Albi Carnera).

**CAROL DANE (USA)**
Latere heldin in *Buck Rogers*. Ze vervangt *Wilma Demring* in de zestiger jaren.

**CAROL DAY (G.B.) © Daily Mail**
Serie in 1956 ontworpen door de Engelse tekenaar *David Wright* voor het dagblad Daily Mail. Carol Day is een cover-girl met een zeer bewogen leven. Bij de dood van Wright in 1967 wordt de serie overgenomen door *Kenneth Inns*, maar de geheel eigen toon en de tekenstijl, die Wright er aan gegeven had, waren verdwenen. Carol Day is in Frankrijk verschenen in l'Aurore, daarna in le Parisien Libéré tot in 1970.

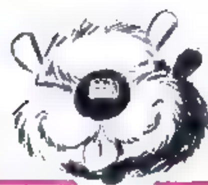
**CAROLINE (F.) © Hachette-SFPI**
Heldin ontworpen door *Pierre Probst* voor een serie boekjes bestemd voor de allerkleinsten. Wordt uitgebracht in de vorm van illustraties en korte, verklarende teksten. In 1971 verandert Caroline van publiek en van tekenaar met *Jean Sidobre*. (Chf. *Mademoiselle Caroline*).

*wordt vervolgd*


*J.A. Carlotti*


*CAROL DAY door David WRIGHT © Daily Mail*

# DOMMEL

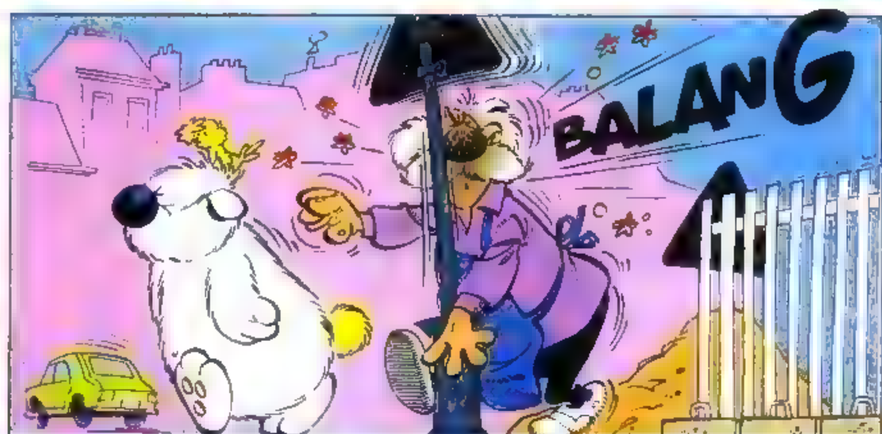


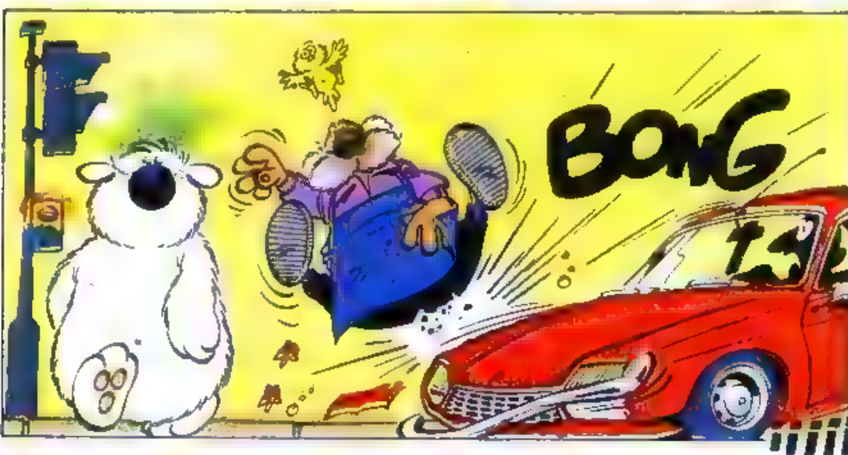
**DUPA**


?


JAKKES. BIJ HET BINNENHALEN VAN DE KOLEN HEB IK MIJN OGEN VOL MET STOF GEKREGEN.
DOMMEL, HELP ME.


BRENG ME NAAR DE OOGARTS, WANT IK ZIE GEEN STEEK MEER. HIJ MOET EEN PAAR DRUPPELTJES IN MIJN OGEN DOEN...


BALANG


BONG


FLOTCH


ZIEZO, WE ZIJN ER.
BANG


OEF, DAT IS BETER!

# Pritt maakt plakken prettig




## Pritt Stift lijmt papier, niet uw vingers.

Ik ben de olijke Pritt en zeg je, de Pritt Stift is echt prima.

Knutsel je met papier of heb je papier te kleven, dan is hij onmisbaar.

Eenvoudig twee-, driemaal de stift over het papier strijken, en gedaan. Hij plakt stevig en net.

## Pritt alleslijm kleeft nu eenmaal alles muurvast.

Pritt alleslijm is nieuw. Geen enkele andere alleslijm kleeft beter.

Steeds prima wanneer iets echt „houden'' moet.

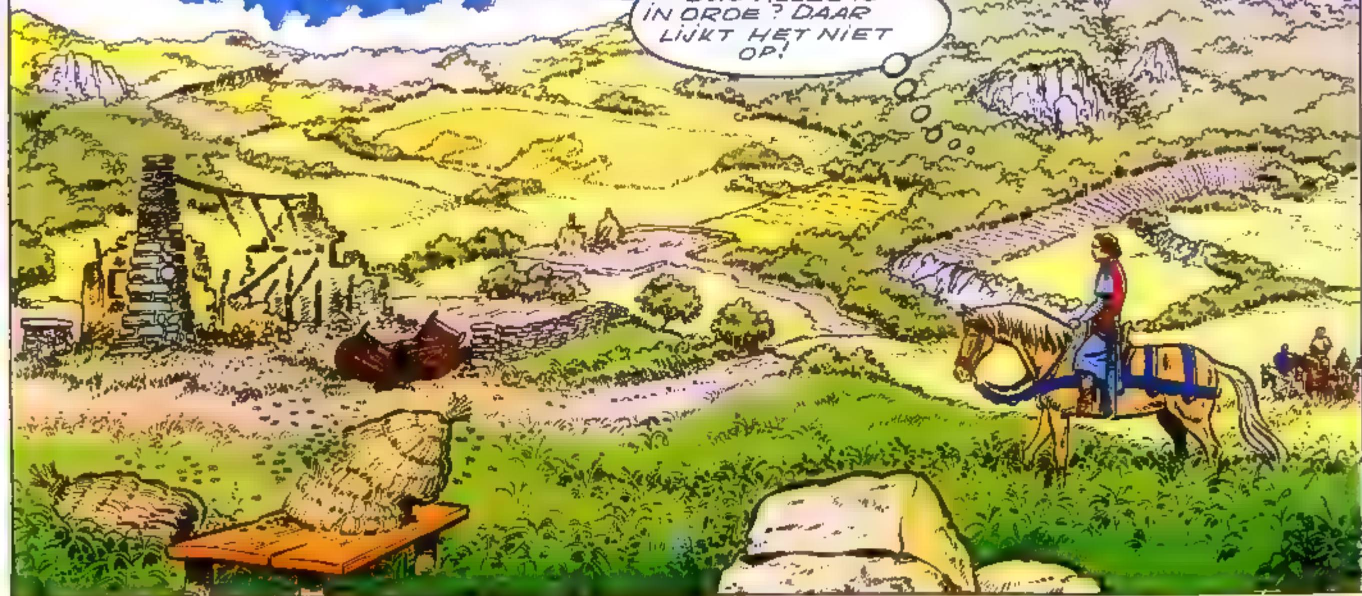
Dus wanneer je knutselt, en je niet alleen papier te plakken hebt, lijmt hij alles muurvast.

**Pritt, je goede vriend bij het kleven van papier, knutselen en allerlei werkjes.**

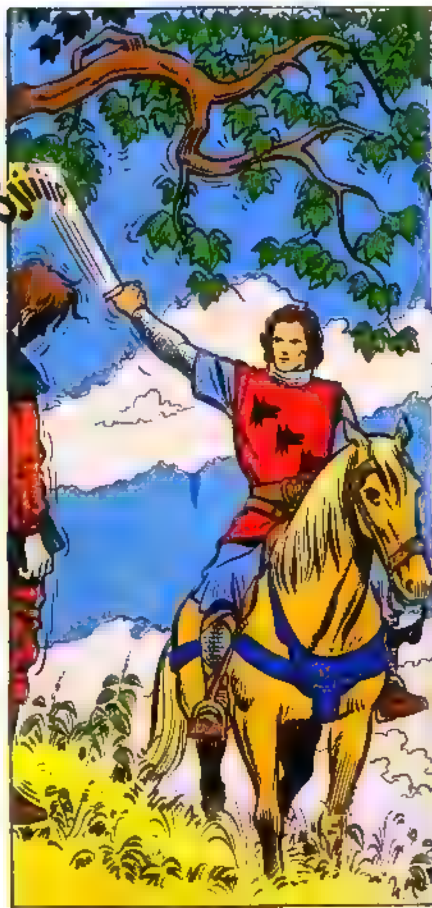
# DE KOENE RIDDER

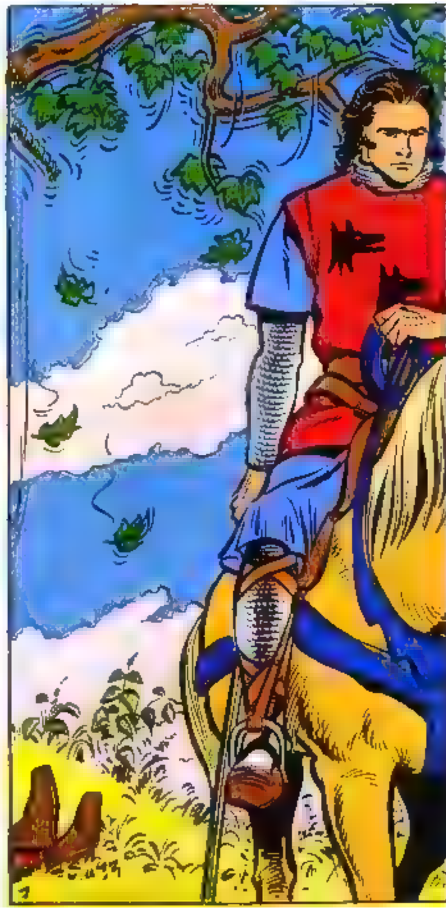


François
CRAENHALS







Gilbert van Walburge, de onstuimige ridder van Rougecogne, keert terug naar zijn landgoederen in Europa na avonturen in den vreemde, waarbij hij zelfs in Palestina terecht gekomen is. Maar zijn zwaard, dat altijd in dienst staat van het goede, blijft niet lang in de schede...

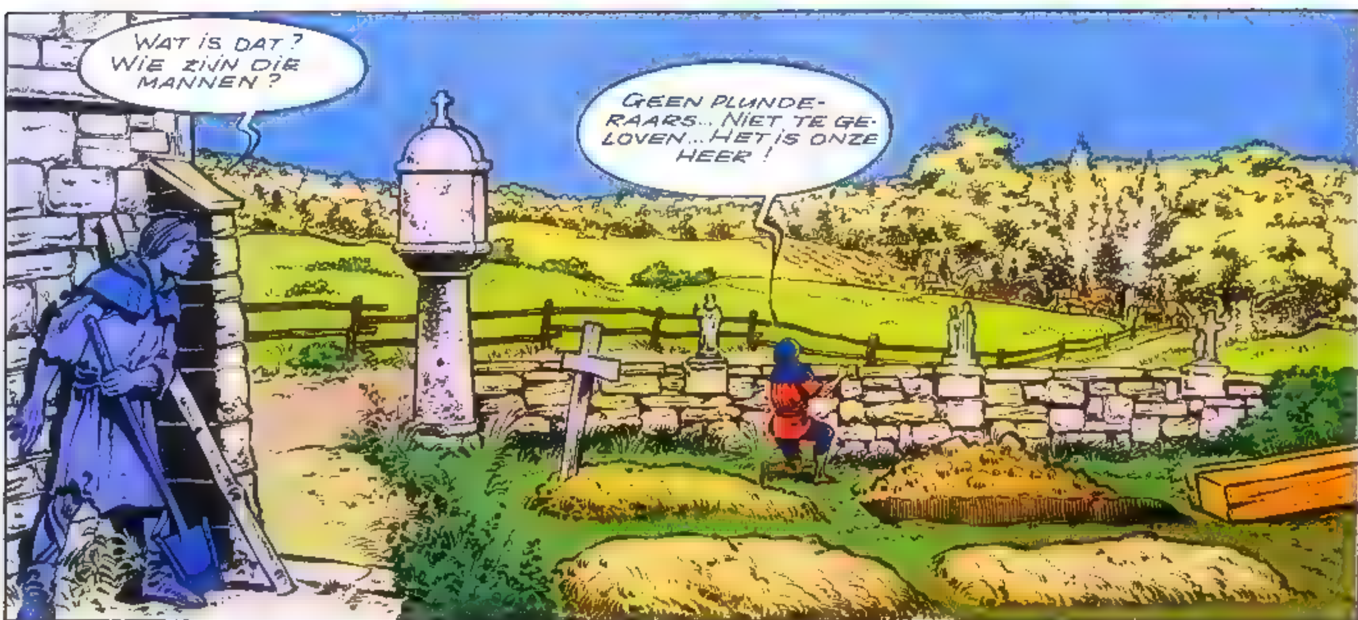
# de reus van worm

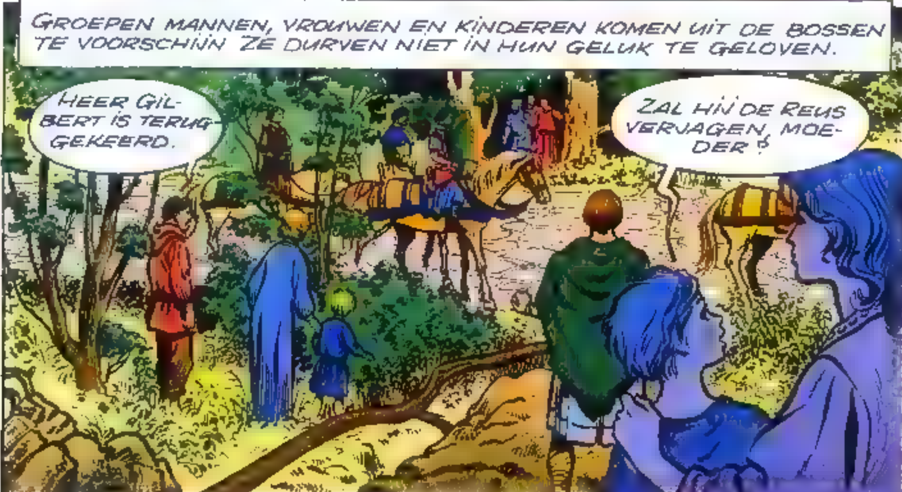
## HOOFDSTUK 1









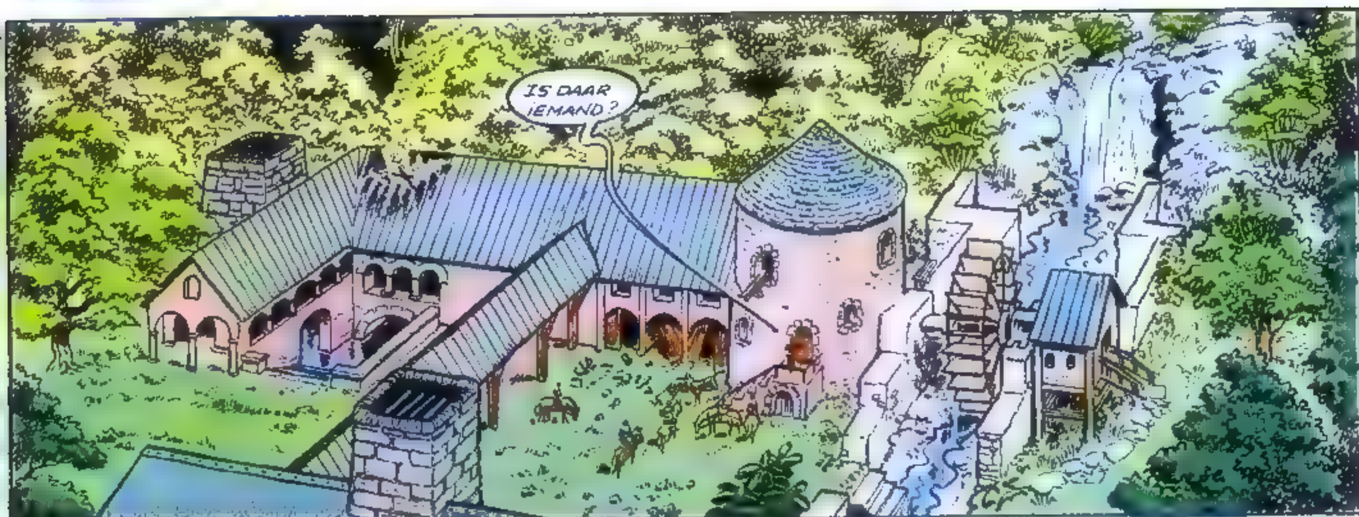



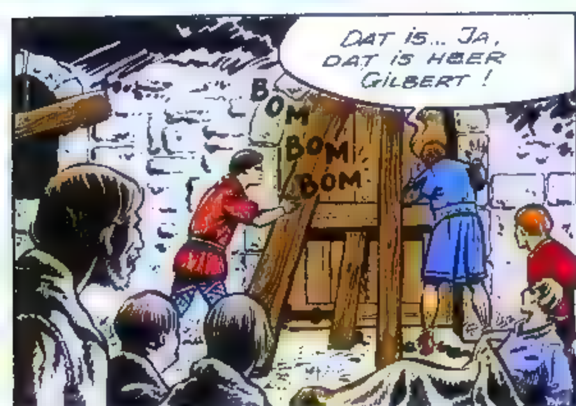




SLA OM



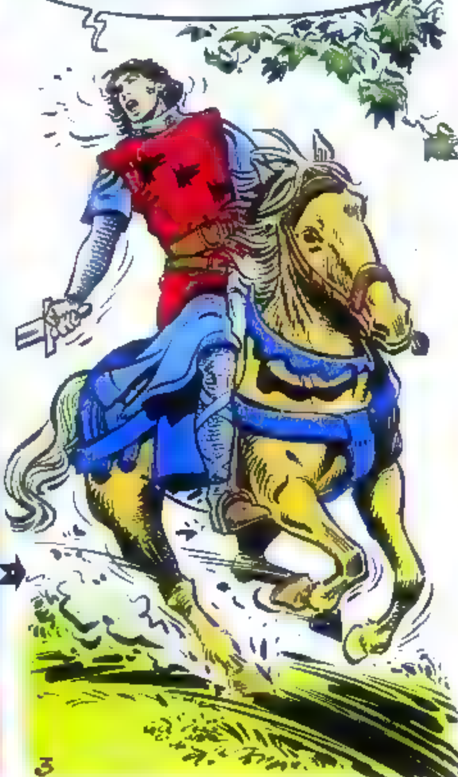

IS DAAR IEMAND?


DAT IS... JA, DAT IS HEER GILBERT!
BOM BOM BOM


WE HADDEN DE HOOP AL OPGEGEVEN.


VERTEL ME ALLES.


WE HEBBEN EERST ALLEMAAL EEN HOGE SCHATTING AAN DE "REUS VAN WORM" MOETEN BETALEN. WIE WEIGERDE WERD BEDREIGD.
ARBEIDERS, BOEREN EN SLAVEN WERDEN OPHANGEN.
WE WERDEN GEDWONGEN ZWARE ARBEID VOOR HEM TE VERRICHTEN.
ER IS GEEN WATE MEER. EEN DIJK HOUDT HET TEGEN.
WE HEBBEN ONS VERZET, MAAR DE REUS BEWEERT DAT WE DE GRAPJES VAN ZIJN SOLDATEN TE STRENG BESTRAFT HEBBEN.
ER IS OORLOG IN HET LAND.

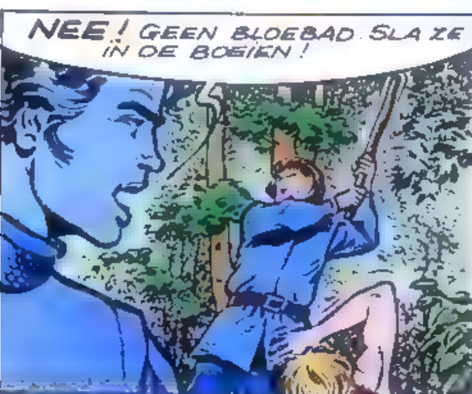

NAAR DE BRON VAN HET VRIJE BOS!


DUS NU KRIJGEN MIJN SMELTERIJEN GEEN WATER MEER?
SSST, HEER. "ZE" HEBBEN HUN KAMP HIER DICHTBIJ, BIJ DE BRON VAN HET VRIJE BOS


WIE "ZE"?
DE ROVERS! DE REUS VAN WORM BEWEERT DAT HIJ ZE NIET KAN CONTROLEREN. MAAR HIJ IS HET DIE ZE AANVOERT!

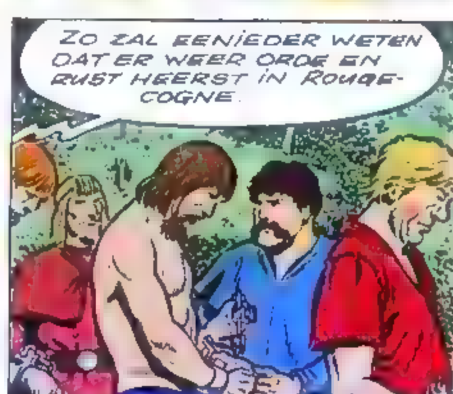
HIJ GEEFT ZIJN PAARD DE SPOREN EN ZIJN VRIENDEN KUNNEN HEM ONMOGELIJK BIJHOUDEN. ALS ZE TER PLAATSE KOMEN, IS HET MEESTE AL ACHTER DE RUG.





















SLA OM




KAN IK JE HELPEN, GOEDE VROUW? VREES NIETS. WAT WIL JE?


EEN KLEINE ROL PERKAMENT? MOET IK ER NAAR KIJKEN? GOED...




HEB JIJ DAT GETEKEND?... JA?... GOED... EN DE MAN HIER IS ZEKER...

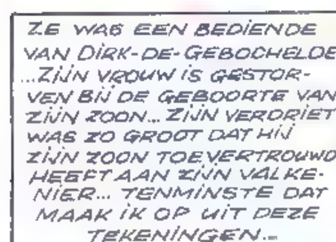

...DIRK-DE-GEBOCHELDE. MAAR DAT KIND?


HIJ SCHIJNT DAT KIND WEG TE JAGEN... HEEFT HIJ... BEDOEL JE.


... DAT DIRK-DE-GEBOCHELDE EEN ZOON GEHAD HEEFT?

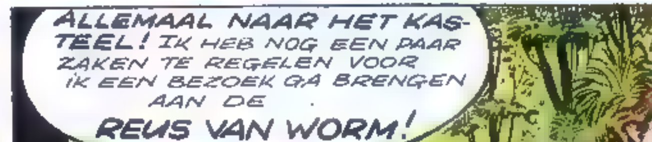

NIET MOGELIJK... HIJ HEEFT DUS
EEN ZOON?

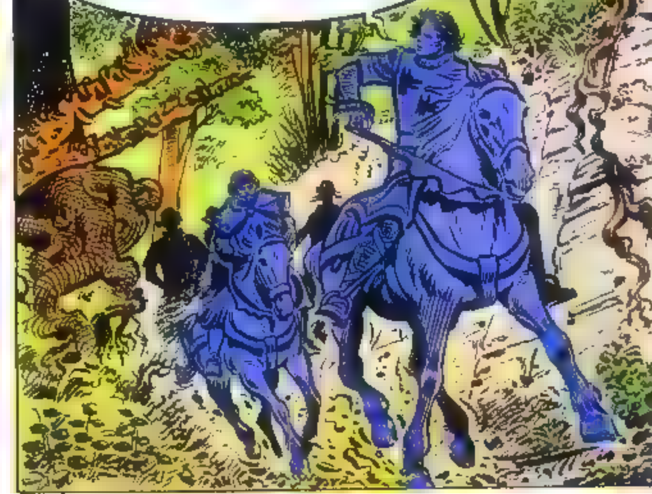

DE ARME VROUW. ZE IS GESTORVEN NA JA GEKNIKT TE HEBBEN.

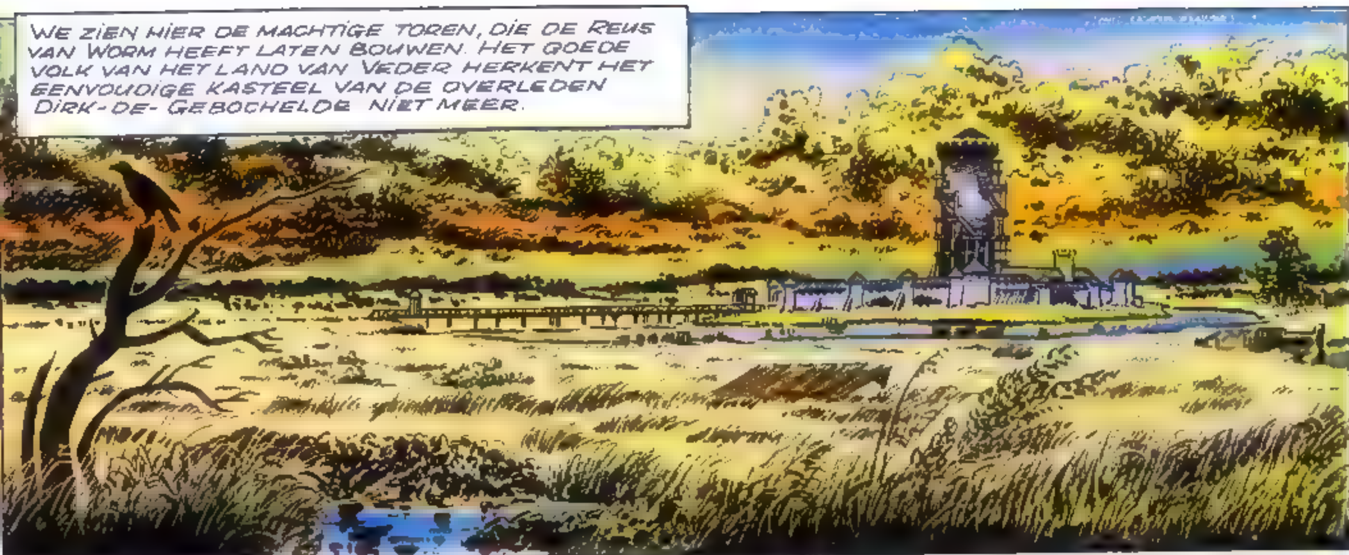

ZE WAS EEN BEDIENDE VAN DIRK-DE-GEBOCHELDE ...ZIJN VROUW IS GESTORVEN BIJ DE GEBOORTE VAN ZIJN ZOON... ZIJN VERDRIET WAS ZO GROOT DAT HIJ ZIJN ZOON TOEVERTROUWD HEEFT AAN ZIJN VALKENIER... TENMINSTE DAT MAAK IK OP UIT DEZE TEKENINGEN...


EN WAAROM ZOU IK HET NIET GELOVEN? OOG IN OOG MET DE DOOD LIEGT NIEMAND... OOH, MAAR DAT VERANDERT ALLES...



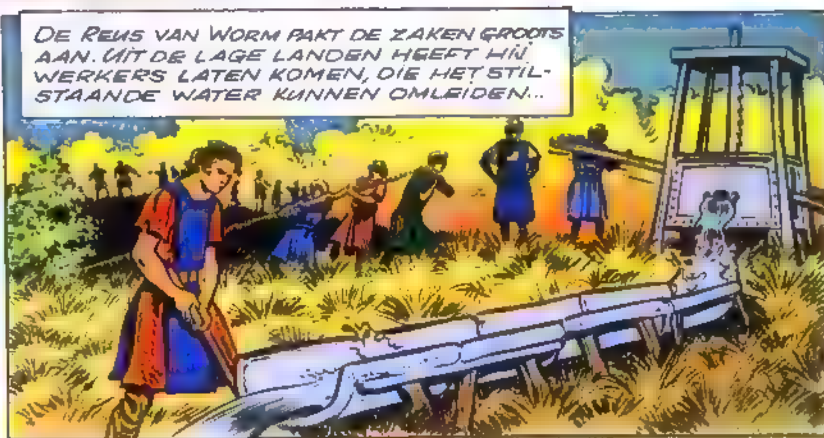

ALLEMAAL NAAR HET KASTEEL! IK HEB NOG EEN PAAR ZAKEN TE REGELEN VOOR IK EEN BEZOEK GA BRENGEN AAN DE
REUS VAN WORM!




WE ZIEN HIER DE MACHTIGE TOREN, DIE DE REUS VAN WORM HEEFT LATEN BOUWEN. HET GOEDE VOLK VAN HET LAND VAN VEDER HERKENT HET EENVOUDIGE KASTEEL VAN DE OVERLEDEN DIRK-DE-GEBOCHELDE NIET MEER.


DE WALLEN WORDEN VERSTERKT EN DE SLOTGRACHT WORDT UITGEDIEPT.


ONOPHOUDELIJK WERKEN DE SLAVEN AAN HET UITSTEKEN VAN TURF.


DE REUS VAN WORM PAKT DE ZAKEN GROOTS AAN. UIT DE LAGE LANDEN HEEFT HIJ WERKERS LATEN KOMEN, DIE HET STILSTAANDE WATER KUNNEN OMLEIDEN...

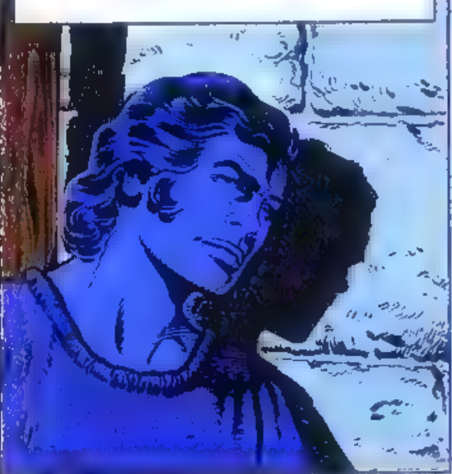

...EN DIJKEN KUNNEN BOUWEN OM HET WATER TEGEN TE HOUDEN DAT RIDDER GILBERT ZO HARD NODIG HEEFT VOOR ZIJN SMELTERIJEN.


JA, HET IS WAAR. HET KOST ERG VEEL EN HET GELD STROOMT DOOR MIJN VINGERS ALS WATER DOOR DE BEEK...



SLA OM




RIDDER GILBERT? JA, ZEKER, DIE HEEFT ZICH ONOPVALLEND GEMENGD TUSSEN DE ARBEIDERS OP DE VELDEN EN OP DE TOREN.

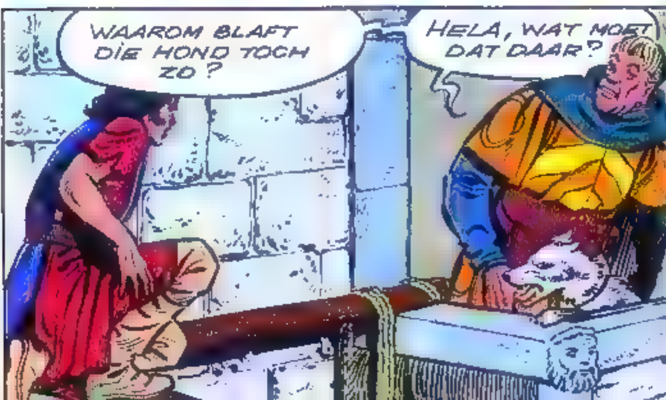

MAAR IK ZEG U DAT DIT GELD GOED GEÏNVESTEERD WORDT. IK VESTIG ME HIER GOED EN MIJN BUREN VOELEN DE KRACHT VAN MIJN VUIST AL.


VRAAG HET MAAR EENS AAN RIDDER GILBERT. HIJ HEEFT GEEN WATER MEER EN ZIJN SMELTERIJEN LIGGEN STIL.

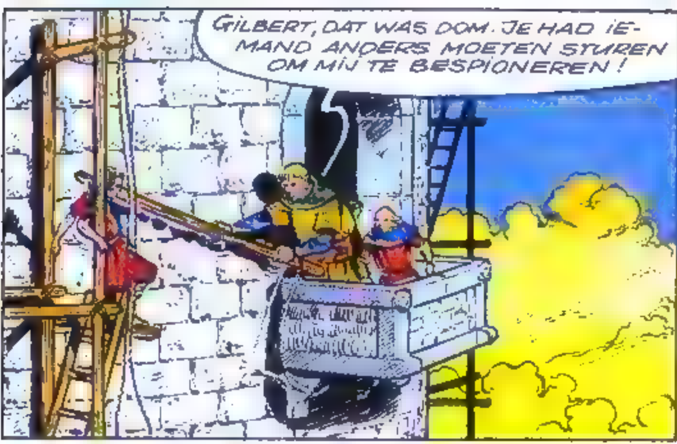

MAAR MIJN SMELTERIJEN WERKEN OP VOLLE TOEREN. EN ALS HIJ LASTIG WORDT, VERPLETTER IK HEM MET GOEDVINDEN VAN KONING ARTHUS.


EN ALS GILBERT EENMAAL UIT DE WEG GERUIMD IS, ZAL IK MET DE ANDERE LEENHEREN GEEN MOEITE HEBBEN. IK KRIJG HET HELE LAND NOG IN HANDEN.

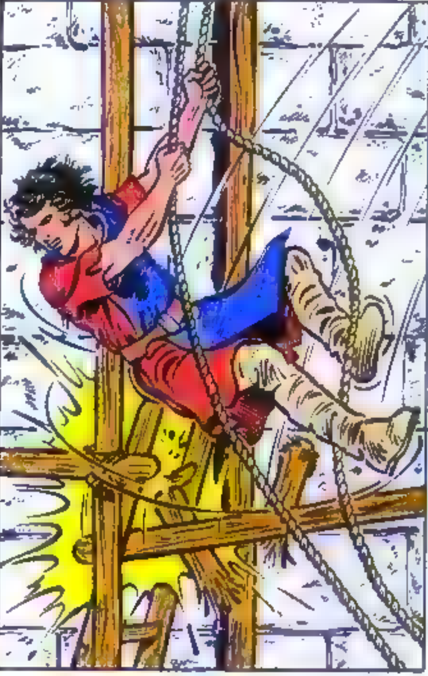

IK VOEL HET AL KLOPPEN. IK ZAL HET UITKNIJPEN TOT IK DUIZENDVOUDIG TERUG HEB WAT IK ER NU INGESTOPT HEB. HA HA HA!
STIL JIJ!

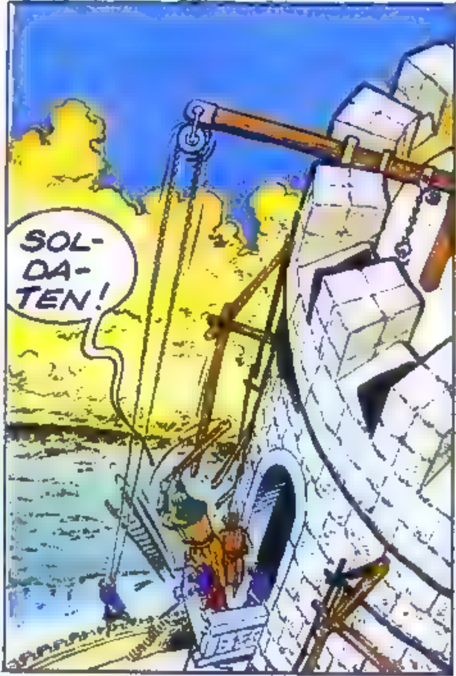

WAAROM BLAFT DIE HOND TOCH ZO?
HELA, WAT MOET DAT DAAR?

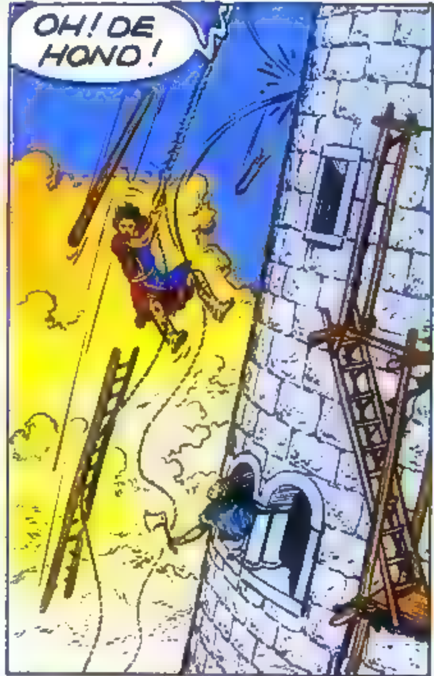

HEER, IK KEN DIE MAN. DAT IS RIDDER GILBERT!


GILBERT, DAT WAS DOM. JE HAD IE-MAND ANDERS MOETEN STUREN OM MIJ TE BESPIONEREN !


NU WORDT HET JE DOOD !




SOL-DA-TEN !


OH! DE HOND !


OEHH !

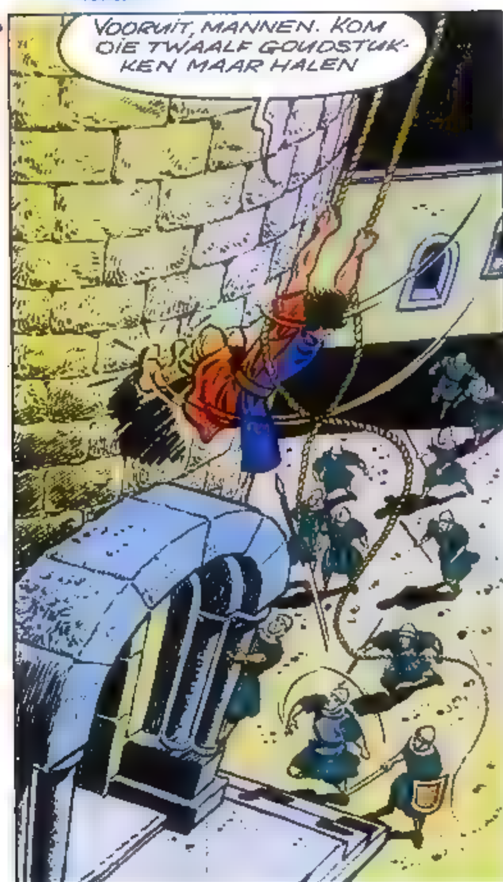

TWAALF GOUDSTUKKEN VOOR DEGENE, DIE HEM LEVEND HIER BRENGT !



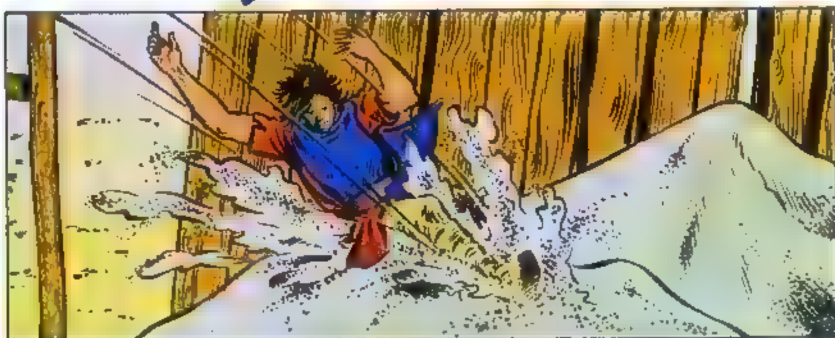


SLA OM

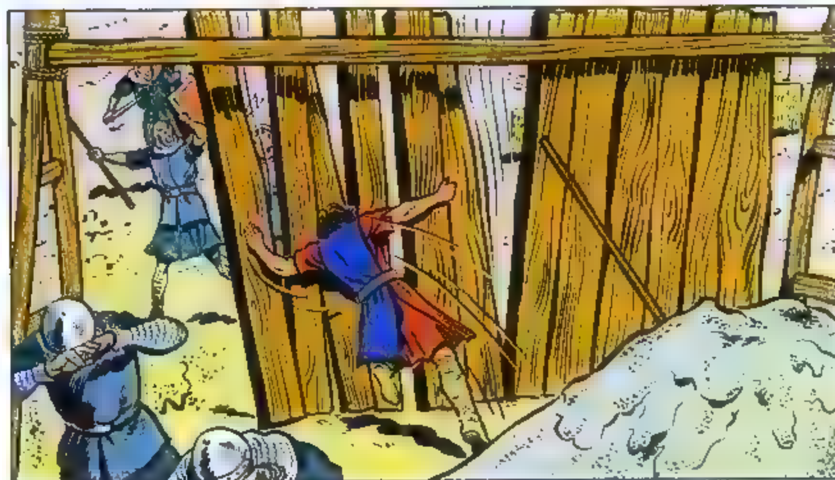



VOORUIT, MANNEN. KOM DIE TWAALF GOUDSTUK-KEN MAAR HALEN

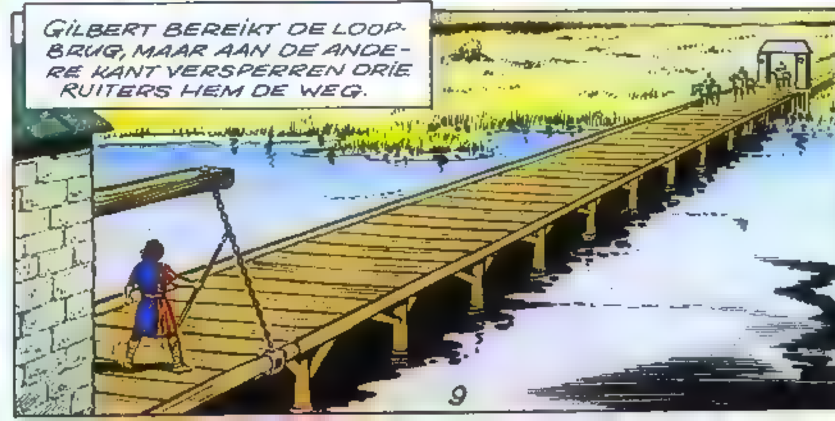


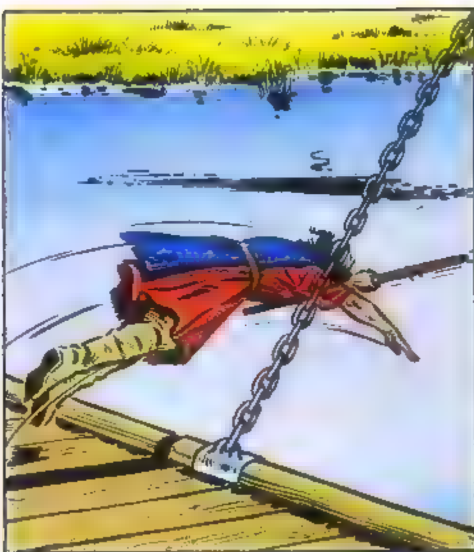
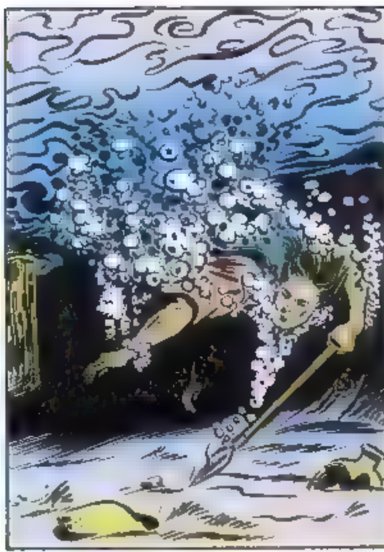
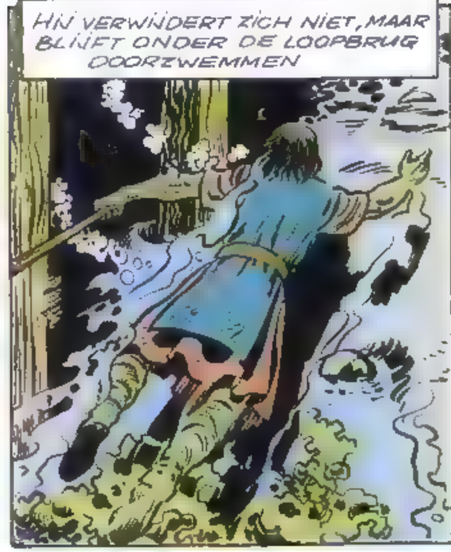


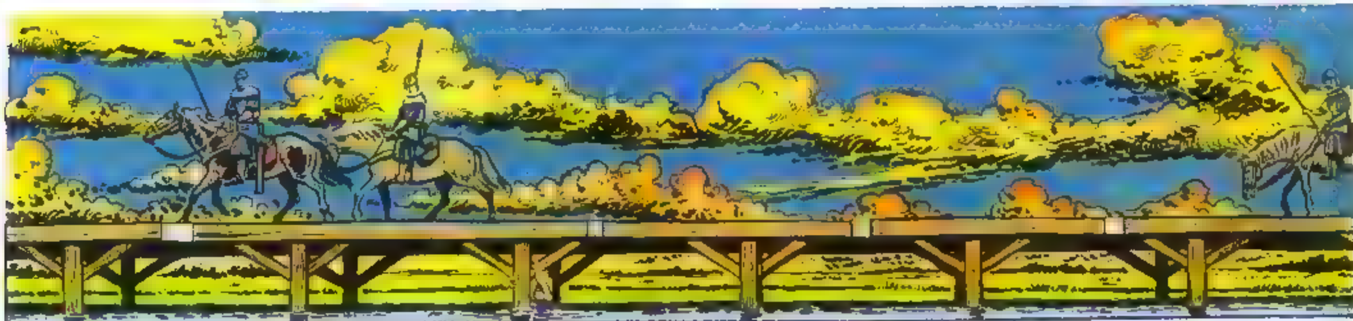







GILBERT BEREIKT DE LOOP-BRUG, MAAR AAN DE ANDE-RE KANT VERSPERREN DRIE RUITERS HEM DE WEG.










**Tussen de opgejaagde Gilbert en DE REUS VAN WORM een eerste duel ; het begin van de strijd !**
**Over twee weken hoofdstuk II : « DE AREND UIT DE MOERASSEN »**

# GRAFSCHRIFT VOOR RIK RINGERS

Als de koning van de detectives het avontuur niet zoekt, zoekt het avontuur hem wel op. Voor Rik Ringers zal het avontuur ditmaal een waarlijk onverwachte wending nemen.

EEN DONKERE, VERLATEN WEG EN DE REGEN VALT IN STROMEN NEER... RIK RINGERS HEEFT EEN MOEILIJK ONDERZOEK VERRICHT...

EN OOK NU DREIGT HET GEVAAR...




RIK TRAPT HET GASPEDAAL IETS DIEPER IN... ALS EEN VLUCHTELING BLIJFT HIJ VAN DE HOOFDWEGEN WEG...









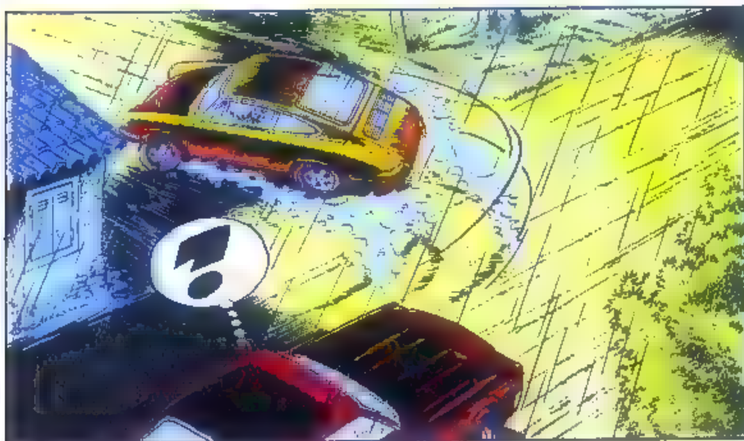
SLA OM

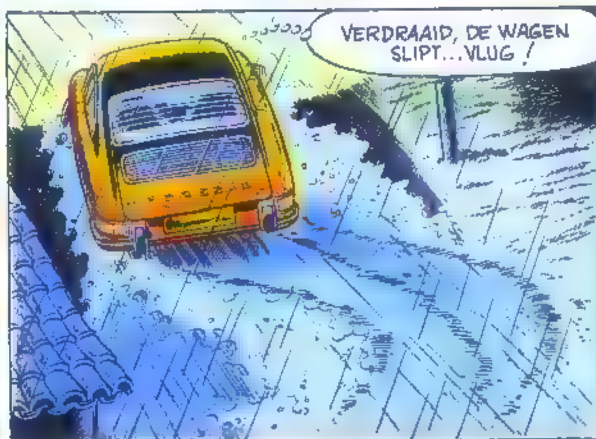


TERWIJL RIK VOOR ZIJN LEVEN VOCHT, DANSTEN GROTE KRANTENKOPPEN VOOR ZIJN OGEN VAN ARTIKELEN DIE HIJ MISSCHIEN NOOIT ZOU SCHRIJVEN...

HET GEHEIM IN DE BERGEN! DE VRESELIJKE WAARHEID! DE WARE SCHULDIGEN ZIJN...

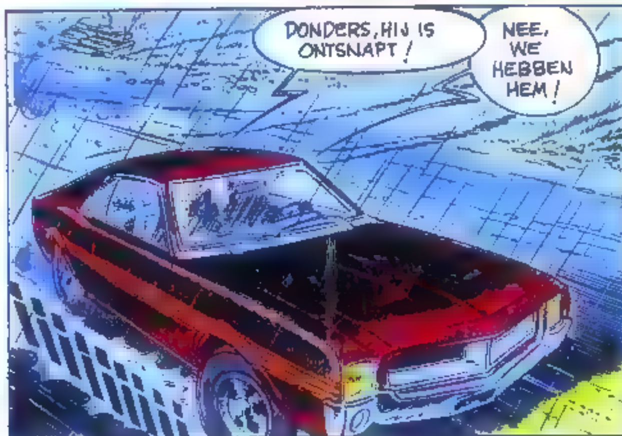




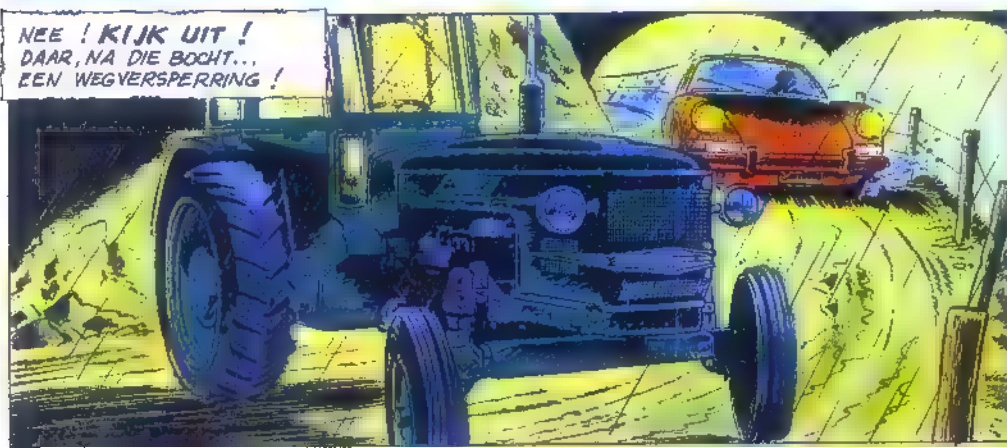




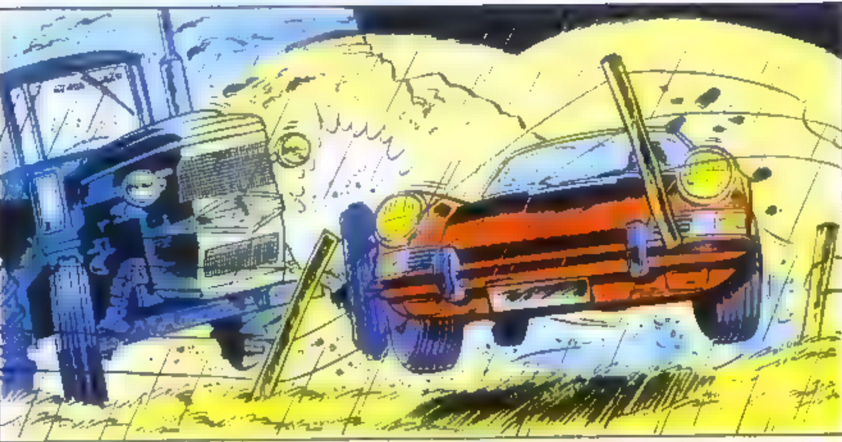


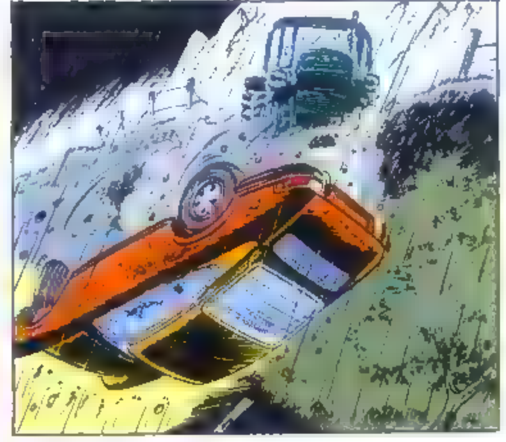




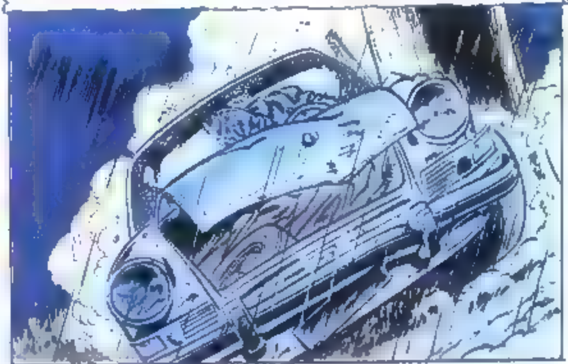


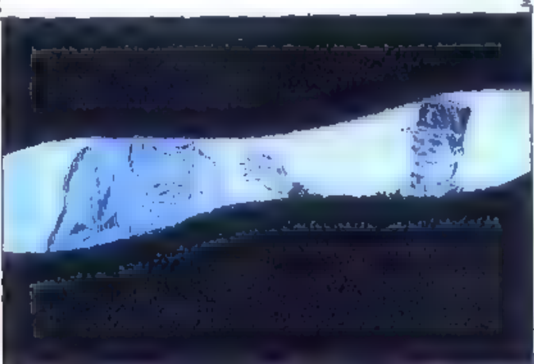


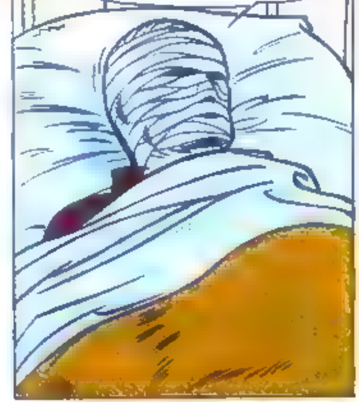


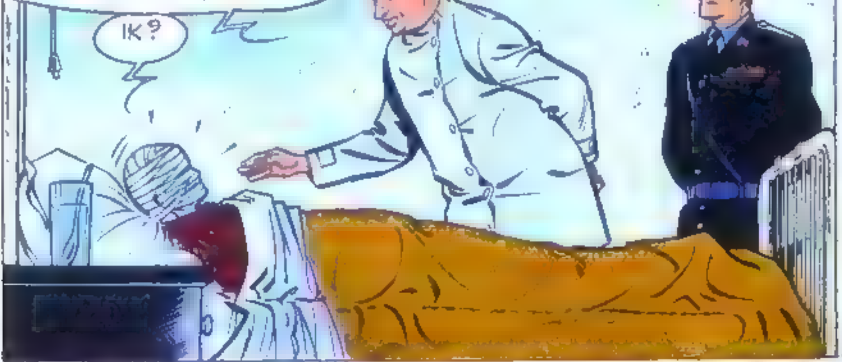



NA DE "CRASH" EEN ZWARTE PUT... HET LAATSTE VONKJE LEVEN ZINKT WEG IN VERWRONGEN STAAL... DAN NIETS MEER...


DAGEN, MAANDEN, JAREN LATER WEER EEN BEWEGING ... DE OGEN OPENEN ZICH ...

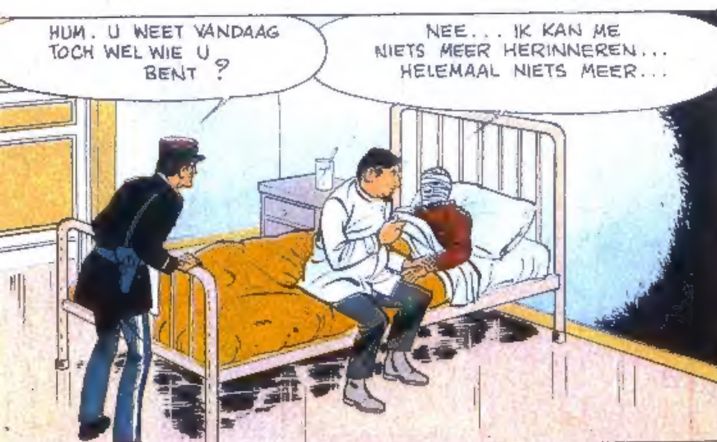

... EN ZIEN EEN VREEMDE OMGEVING... ONBEKENDE FIGUREN ...


WAAR... WAAR BEN IK?


IK?
IN EEN ZIEKENHUIS... DIE VRAAG HEBT U GISTEREN AL GESTELD!


JA... WEET U DAT WERKELIJK NIET MEER?
NEE...

SLA OM


HUM. U WEET VANDAAG TOCH WEL WIE U BENT ?
NEE... IK KAN ME NIETS MEER HERINNEREN... HELEMAAL NIETS MEER...


WIE ZIJN WIJ ? PROBEER HET EENS !
U MOET EEN ARTS ZIJN...


EN U DRAAGT EEN UNIFORM... BENT U VAN DE POLITIE ?
JA, MAAR ONZE NAMEN ? WEET U DIE ?


IK GELOOF DAT IK U AL EENS GEZIEN HEB... MAAR HET IS ALLEMAAL ZO VAAG...
DOKTER GOZLAN, BURGEMEESTER VAN THORIAC... ZEGT DAT U WERKELIJK NIETS ?


NEE.. EN U ?
BRIGADIER MENARDIER... OOK NIET ?


NEE... EN... DAT VERBAND... WAT IS ER GEBEURD ?
U HEBT EEN AUTO-ONGELUK GEHAD, MAAR U BENT ER GOED AFGEKOMEN... EEN PAAR SCHRAMMEN IN HET GEZICHT ... EN... GEHEUGENVERLIES...


MAAR... **WIE BEN IK ?**
WACHT... NIET TE SNEL... PROBEER U HET ONGELUK TE HERINNEREN... WEET U HET NIET MEER ?


NEE. IK WEET NIETS VAN EEN ONGELUK. HOE IS HET GEBEURD ?
HET WAS NACHT... EEN BERGWEG... U WERD ACHTERVOLGD...


ACHTERVOLGD ? MAAR... DOOR WIE ?
VOORUIT, ZEG HET HEM MAAR, BRIGADIER...


U PROBEERDE TE VLUCHTEN... **EN U WERD ACHTERVOLGD DOOR DE POLITIE, WALTER WOLZAK !**









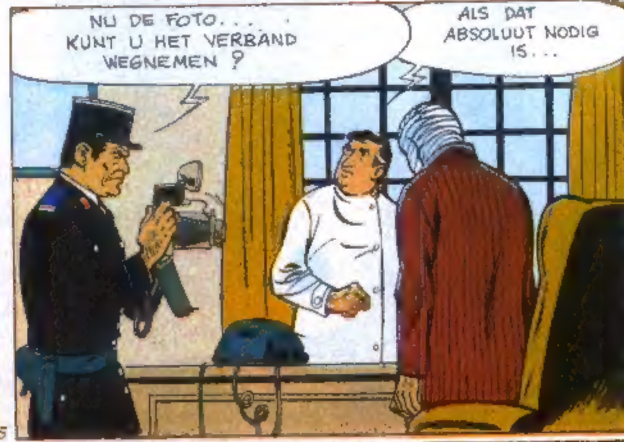















**wordt vervolgd**

# schrijf eens een briefje

FRANKRIJK
**Jacques Limouzin, Lycée Augustin-Thierry, 49 Blois** zoekt correspondenten, 10 à 12 jaar, liefst uit Canada, Roemenië, Duitsland. Hij houdt van dieren en verzamelt postzegels. Liefst schrijven in het Frans.

***Daniéle VARIN, Quai du Havre 26, 76 460 St.-Valery en Caux*** *zoekt pennevrienden in alle landen van de wereld die van muziek houden en tussen 13 en 15 jaar oud zijn.*
**Marie-Claire Dufour, Saint-Leger-Thiez par Pontallier 2/270** wil graag corresponderen met meisjes en jongens tussen 11 en 12 jaar uit om het even welk land. Liefst echter met jongens en meisjes die van muziek houden.

MAROKKO
***Mustapha Chiamby, Hay El Gherbi, Bourgogne, rue 2, nr. 70, Casablanca,*** *zoekt correspondenten uit om het even welk land om vriendschap te sluiten. Ongeveer 22 jaar.*

**Belkier Azaz, 19 rue Thiers, Quartier des Hôpitaux, Casablanca** zou graag corresponderen met meisjes en jongens uit alle landen, ongeveer 22 jaar oud, die houden van muziek, film, de natuur en reizen.

***Salah Zithoune, 16 bv. Sidi Mohamed Ben Abdellah, Casablanca*** *zou gelukkig zijn met pennevrienden uit om het even welk land van Europa. Ong. 20 jaar. Wil vriendschap sluiten.*

**Ahmed Maili, 270, 26 NM, F.A. Ben Slimane,** wil vriendschap sluiten, postzegels en prentbriefkaarten ruilen met meisjes en jongens uit alle landen. Ongeveer 18 jaar oud.

***Bouchaïd Enna Qmousse, quartier Minouna, Cercle 24, nr. 333, Settat,*** *zoekt pennevrienden in alle landen van de wereld. Houdt van sport en reizen. Ongeveer 21 jaar.*

Barnicha Tounsi, 221 Bd. Ziraoui, Casablanca, zoekt pennevrienden in alle landen van de wereld, behalve Afrikaanse landen. Ongeveer 22 jaar oud zijn en liefst schrijven in het Frans.

REP. ZAIRE
***Simon Mucemwa, Collège Saint-Louis, B.P. 1121, Kambikila, Lubumbashi, 23 jaar,*** *zoekt pennevrienden en alle landen van Europa, Azië, Amerika. Wil vriendschap sluiten. Schrijven in het Engels of Frans.*

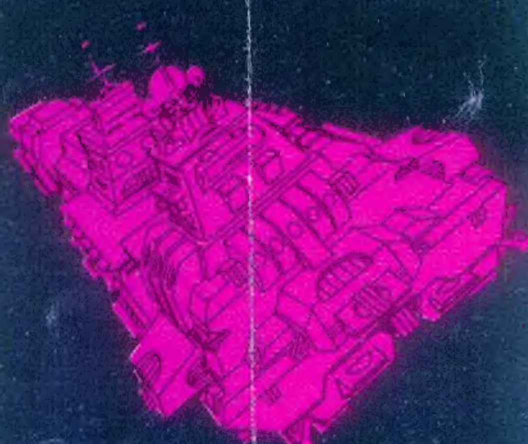
# volgende WEEK

DE AARDE
IN GEVAAR!
Heeft «De Verwoester» werkelijk het absolute wapen? Wat wil hij? Voor LUC ORIENT begint een strijd op leven en dood!

Waarom mag KUIFJE het Flaychizaff-meer niet bereiken? Welk geheim verschuilt zich rond het geheimzinnige HAAIENMEER?

Was het werkelijk allemaal «pais en vrêe» in die goede, oude Middeleeuwen, waarin RIDDER VOGELZANG zoveel lachwekkende tegenslagen te verwerken krijgt?

De «Kaaimannen» breken los! Ze nodigen de maffia uit voor een verschrikkelijke DODENDANS IN SACRAMENTO!



Piraten in de ruimte! Aan boord van het ruimtevaartuig krijgt DANI FUTURO te maken met uitzonderlijke tegenstanders. Dit is het eerste hoofdstuk van zijn avontuur op DE PLANEET DER VERSCHRIKKINGEN!

# ROBIN HOED



**TURK**
**DEGROOT**

DAT IS HET TOPPUNT!

?







